

3331

సామలూరు



భారతీయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

వ్యవస్థాపక సంపాదకులు : విద్యాన్ భుల్సు సీతారామశాస్త్రి.



సంపుటము - 19

రాజమహేంద్రవరము 16-11-95, 1-12-95

సంచికలు 1, 2

ఈ సంచికలో రచయితలు — వారి రచనలు

- | | | |
|-------------------------------------|------|--|
| 1. శ్రీ రామదుగు వేంకటేశ్వరశర్మ | | కృతి నాగార్జునశ్రీగారి కవి చంద్రులు చేసిన వీనుల విందులో ఆభిజాత్యం - ఒక పరిశీలన |
| 2 శ్రీ టి శ్రీరంగస్వామి | | విశ్వనాథవారి సాక్షాత్కారము |
| 3 శ్రీ శిషా హరగోపాలరావు | | మత సామరస్యం మన ద్యేయం |
| 4 శ్రీకోడేర్ కందాడై తిరుమలాచార్యులు | | ముక్తి |
| 5 శ్రీ రాపాక ఏకాంబరాచార్యులు | | "తోరణము" క్రి. శ్రీ. మమనాపతుల సత్యనారాయణ కాప్రిగారి కావ్యకుసుమ సౌరభం |
| 6 డా॥ పొన్నా లీలావతమ్మ | | కుమతి శతకం ఇతివృత్త విశ్లేషణ పరామర్శ |
| 7 శ్రీ ఖండాపు వన్నధరావు | | రూపాంతరం |

1. 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును.

సంవత్సర చందా రూ. 20.00 లు

6 మాసముల చందా రూ. 12.00

విడి ప్రతి రూ. 2.00

కర్త నాగార్జునశ్రీగారి
“కవిచంద్రులు చేసిన వీనుల విందు” లో
“అభిజాత్యం” - ఒక పరిశీలన.
—రామకృష్ణ వేంకటేశ్వరశర్మ

కర్త నాగార్జునశ్రీగారు రచించిన “కవి చంద్రులు చేసిన వీనుల విందు” (పద్యాలు—సవిమర్శా దృశ్యాలు) అనే గ్రంథం సాహితీ ప్రేమిలకు అవశ్య పఠనీయం. ఇందలి భాష పదునైనది. అందమైనది. చదివినచేతనే లక్షణం గలది. ఇందలి ఇరవై నాలుగు వ్యాసాలలో చాల వ్యాసాలు “సాహిత్యం అలోచనామృతం” అన్న సూక్తిని సార్థకపరిచే రీతిలో పద్య రచనా సారస్యాన్ని అందించే పసందైన విందులుగా మురిస్తాయి. వీరి మౌలికమైన అలోచనలకు నిలుపుబడ్డాయిగా విలుస్తాయి. విశేషించి ప్రాచీనాంధ్ర కావ్యవ్యాఖ్యాతలు, విమర్శకులు చెప్పిన అభిప్రాయాలను కాదనడమేకాక, భావిపరిశోధకులకు క్రొత్త అంశాలను అందివ్వగలిగిన ఆయన ధైర్య పాహస శక్తి యుక్తులు అభినందనీయాలి. అయితే, “అభిజాత్యం” అనే వ్యాసం గూర్చి కొద్దిగా పరిశీలిద్దాం :—

“నాయన్న బాము దలపవ

యీ యొడ, రీచీర, యట్టియేవపు చందం

బోయన్న ! మదన వికృతిం

జేయుననుట యెంతయును నిషిద్ధముగాదే !”

ఇది తిక్కన భారతం విరాటపర్వంలోనిది. తనమనూసి మదన వికారం చెందిన కీచకునితో సైరంధ్ర పలికిన విషయమిది. “ఓ అన్నా ! నా హీన స్థితిని తలంపవా ! ఈ యొడ, రీచీర, ఇట్టి అసహ్యకరమైన విధానం వీకు మదనవికృతిని కలిగించడం ఎంతయు నిషిద్ధం కదా !” అని భావం. ఈ సందర్భంగా నాగార్జునశ్రీగారు— “సైరంధ్ర ‘ఓ అన్నా !’ అని సంబోధించింది. ఇక్కడ “అన్న” పదానికి తనకన్న ముందు

పుట్టిన మగతోబుట్టువని కాని, జ్యేష్ఠ సోదరుడని కాని అర్థం చెప్పడం రసాభాస చేయటమే అవుతుంది. సైరంధ్రుని అభిజాత్యం కలిగిన ప్రిగా కాక పామర ప్రిగా దర్శించి నట్లవుతుంది. కామంతో కళ్ళు పొరలు కప్పిన వ్యక్తిని సైరంధ్ర ‘సోదరుడా !’ అని సంబోధించితన శరీరాన్ని, చీరను తీరును ప్రస్తావించినదని చెప్పడం కవి కల్పించని నీచ హాస్య మవుతుంది. సైరంధ్ర ఉదాత్తపాత్ర” అన్నారు. అలాకాక ‘ఓ అన్న !’ సంబోధన క్రమంగా సంఘ జీవితంలో గౌరవాన్ని పొందుతున్న వ్యక్తి అనే రూఢ్యర్థంలో స్థిరపడిందని విష్ణుర్థగా చెప్పవచ్చు “నన్నారు.” ఆ సంబోధన జ్యేష్ఠ సోదరుడన్న అర్థాన్ని ఒక దశలో కోల్పోయిందని చెప్పడానికి తిక్కనగారు వ్రాసిన ప్రస్తుత పద్యమే సరియైన ప్రమాణంగా నిలుస్తుంద” నన్నారు. కీచకుడు గౌరవార్హుడని సంభావించి సైరంధ్ర మొదట పేరు పెట్టకుండా ‘అన్నా !’ అని సంబోధించింది. కీచకుడి నైజం అర్థమయ్యాక పేరుతో పిలిచి తీవ్రంగా కూడ హెచ్చరించింది— అని “దుర్వారోద్యమ....కీచకా !” అన్న పద్యాన్ని కూడ ఉదహరించి మరీ వివరించారు.

దీన్ని విచారించే ముందు ఈ సందర్భంలో ఈ ఘట్టంలో మూల భారతంలో ఏముందో ముందు పరిశీలించాలి.

“అప్రార్థనీయా మిహమాంః సూతపుత్రా భిషున్యతే
విహీనవర్ణాం సైరంధ్రీం ! బీభత్సాం కేశకారికామ్ ॥”

(14 అధ్యాయము-!శివ స్తోత్రం విరాటపర్వం)

మూలంలో ‘సూతపుత్రా !’ అని కీచకునికి సంబోధన ఉంది. దాన్ని తిక్కనగారు అనువాదంలోకి తీరలేదు. ‘అప్రార్థనీయాం’ అనే పద సంబంధమైన విశేషార్థస్ఫూర్తిని ‘ఓ అన్న !’ (ఓ సోదరా ! అన్న అర్థంగల) సంబోధనచేతనూ, ‘విహీనవర్ణాం సైరంధ్రీం, బీభత్సాం, కేశకారికాం’ అన్న విశేషణాలలోని విశేషార్థాన్ని “ఈయొడ, రీచీర, యట్టియేవపు చందంబు” అన్న పదాలచేతను వ్యక్తీకరింపడం ప్రకరణాంశమవుతుంది అనడా ‘ఓ అన్న !’ -నగా ఓ జ్యేష్ఠ సోదరా ! అని సంబోధించి, సైరంధ్ర కీచకునివద్ద ఈయొడ, రీచీర, యట్టియేవపు చందం (మిగతా !శివ పేజీలో)

స మా లో చ న

* జాతీయ సాంస్కృతిక పక్ష పత్రిక *

వ్యవస్థాపక సంపాదకులు : వి ద్వాన్ బు లు సు సీ తా రా మ శాస్త్రి

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College, Rajahmundry.

వి శ్వ నా థ వా రి సా ఙ్గా త్కా ము

— టి. శ్రీరంగస్వామి.

వి శ్వ నా థ సత్య నా రా యణ గా రి శృంగారపీఠిలో
“సాంజ్గాత్రము” అనునది ఒక ఖండిక. ఈ ఖండికను 1927
సంవత్సరములో జయంతి సంచికలో వెలువరించారు. ఈ ఖండి
కలో వ్యక్తావ్యక్తమయిన ఆ రూపును వర్ణించారు. ఆ రూపు
స్పష్టంగా కనపడదు. ఆ రూపుకు సంబంధించిన భావన కూడా
గొంతులో పూర్తిగా వ్యక్త పరచలేని స్థితిలో ఉంటుంది. ఈ
అవ్యక్త భావన నుండి తనలో తను నిరంతరం చింతనాను
భూతుడై చివరకు ఏదో ఒక రూపును బొమ్మకట్టడంతో ఈ
ఖండిక ముగిస్తుందిలా—

“పీఠెవడో కుమారకుడుచేరపుగ్రాంజిపురులో ఫలించియే
పోడిమిలేని నా హృదయమున్ దనవై పునకు కృషించుచు
న్నాడు శిరస్తలీ చలిత నవ్యమయూర విలాస బర్హా స
మ్రాదభిరమ్యచూడుడు సరాగలిలోచన మందహాసుడున్”

సాధారణంగా ఒక విషయమును చెప్పడానికి ప్రయత్నము
చేస్తుంటాం. దానికి స్పష్టత ఉండదు. స్పష్టతలేని అంశము
కొరకు నిరంతరము మనను వెన్నాడుతూనే ఉంటుంది. భావ
మును ఇదమితంగా తేల్చుకోవడానికి సమయం పడుతుంది. ఆ
భావన నిమిత్తం మన ప్రవృత్తి ప్రతిక్షణం ఆలోచిస్తుంటుంది.

“ఒక మనోహరమైన యూహ హఠాత్తుగా
చింతనాండు మనస్సు చివర తగిలి

ఒక మంచు బిందు వోలిక చల్లనైన భా
వంచితరాత్మలోపలనుదోచి
కనిపించుచున్న వస్తుని కాయముననొక్క
సుందరాకృతి మనస్సుననుజొచ్చి
ఒక్కొక్క మాట యెందోవినబండి గూడ
మొక అనుర్థమరి యెంతయో ధ్వనించి
కారుచీకటి వోలెనె డారివోలె
నైన నా జీవితంబున యందు నొక్క
మె అప్రమె అపించి కొన్ని విమేషములుగ
నమృత ఖండంబు చేయు నాయాత్మఏమి”

(నాప్రవృత్తి—భ్రష్టయోగి)

మనకు భావన హృదయములో ఒక్క మెరిపు మెరిపి
అదృశ్యమవుతుంది ఆ అదృశ్య భావనను బహిర్గతము చేయ
డానికి సరియైన మార్గము కనబడదు ఆ భావన—

“అస్మదీయ కలతమున యందాడుచుండె
నా కయెవో గీతి బయటికి నువ్వీరాదు
చొచ్చుకొని లోనికింటోడు వచ్చిపోయె
న్మాదయమీ నుహాప్రయత్నమ్మునందు”

(గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు)

ఆ ఊహకు కాలక్రమములో ఒక రూపు వస్తున్నది. ఆ రూపు ఎలా చిగురిస్తున్నదో క్రమానుగతమవుతున్న విధానమును మనం గమనించవచ్చును. అది “.....సాంద్రవంద్ర జ్యోత్స్ననో బికరమ్యమైన ప్రాభాత గత విస్పష్టార్థ మంజుల శ్రీగీతివలె.....” ఉంటుందట. ఆ శ్రీగీతి మనసును ఎలా కలవరపెడుతుందో. ఆ ఊహ నిలవ వీయకపోవడము కూడా చేస్తుంది.

“అనవసరముగా హృదయంతయు నందలనమ్ము పొంధిక న్నొవలను చాష్టముల్ తఱుముకాంచఁబ్రవాహము కట్టవచ్చునే ధ్వనివినిపించినన్ హృదయ తాపము వాపునదేయటంచుఁగ న్నొనెదనుకాఁ పోయి మగొందును ఈ న్యములై నదృక్కులన్”

ఆ ఊహ చివరకు ఆకాశమంతా నిండి మువ్వల మ్రోతలా వినిపించుచున్నది.

“ఈయనితార్థమెల్లనినదించెడి మువ్వలమ్రోతదూరమై పోయిన గోతతన్ చిలుచువోలి నేదొ వినిస్వనించెడున్ రాయిడిసాందుచున్ దలచరుక వగర్చి పురానుభూతముల్ తీయని భావముల్ స్మృతికిఁ దెచ్చుకానన్ వలవంచఁగుందెదన్”

ఆ మ్రోత అంతఃకరణములోనున్న వేదనకు ప్రణవములై వినదించినది. అంతేకాదు ఏమియో తీయని భావములు స్పష్టములై భాసించి రాపిడిపెట్టినవి. ఇన్నిరోజులు కలవరపెట్టిన భావములు, మనస్సును కుటపివేసిన భావములు గోత తిని బిజుచువోలిక ఆకాశమంతయు నిండి నిబిడీకృతమైయున్న యా శబ్ద బ్రహ్మము పరమేశ్వర తత్వము వంకకు తన వాక్కుల నాకర్షించుచున్నది. ఆ పరమేశ్వర తత్వము పట్టుకొనవలెనని జీవుని వేదన పొందసాగినది.

ఊహ కావ్యమునందు గుణాలంకారరూపమున ముందును. గుణాలంకారములు భావన మండి పుట్టును. భావన వేదనా ప్రణవము. అనగా వేదనయొక్క జ్వలనము. అనగా రసాకూతి యుండలి జీవుని వేదన రసానుభూతిదశ నారోపించుటకు చేయు వ్యాపారము. ఇట్టి భావనామయమైన యూహ వై భవముతో

సత్యనారాయణగారు “సాక్షాత్కారము” ఖండికను రచించారు.

ఆ ఊహ ప్రతి విముషంబు క్రమక్రమ వర్ధితమైన యా భరోన్నతి యతి సూక్ష్మవైఖరిని నా హృదయాంతరితాంతర ప్రవిస్తృత గమనంబులన్ జెలగిరేపెను.” అవి ఈదృక్ మార్గములన్ నిరాకృతులుకావు, సాకృతులుకావు కాదేదో నల్లఁ దనాలతో మెఱుగులై హేలాచలద్రేఖలై ప్రోరింగబైదు మొల్కయై త్రిజగతి పుణ్యంబు సాకారమైనది, చివరకు అది బాలకృష్ణుని రూపముగా ఆకృతి కట్టుకొన్నది.

“వీదెవదో కుమారుకుడు..... నా హృదయమున్ దన వై పువకు కృపించుచున్నాడు. కిరస్తవా చలిత నవ్యమయూర విలాసబర్హ సమ్రాడభిరమ్య చూడుడు సరాగవిలోచన మందహాసుడున్” ఆ ఊహయొక్క అనుభూతి అలౌకికము. ఏక రూపము. దాని స్వరూపము పరమేశ్వరతత్వముగా రూపొందినది. విభావమయినా ప్రపంచితమయినప్పుడు నిలావనీయదు. నూచ ముట్టుగ కదిలించివేయుచు, సస్వరూపమనుభములోనికి దెచ్చును. వేదన చెందింప చేస్తుంది. వేదన అనజీవ చై తన్యము నందు కలుగుదీప్తి. యదార్థమునకు చై తన్యము పరమేశ్వర స్వరూపము. పరమేశ్వర సాక్షాత్కారములో ఈ వేదనకు ప్రతిఫలం లభిస్తుంది.

—డా॥ టి. శ్రీరంగస్వామి

5-11-114/4

విద్యారణ్యపురి

వరంగల్లు - 508 009.



ఉ త్త మ సా హి త్యం కో సం

స మా లో చ న

చ ద వం డి! చ ది విం చం డి!

- మత సామరస్యం మన ద్యేయం -

రచన : శిష్టా హరగోపాలరావు

అ॥వె॥ పుట్టినారు జనులు పున్నెముతోడుత
భిన్న భాషలున్న భారతమున
ఎన్ని మతములున్న ఎదలున్న మనుజులు
ఉన్నచోట నెప్పుడు ఉన్కి కలదు.

అ॥వె॥ నేడు భారతావని నెయ్యమ్ముకోసమై
ప్రాకులాడుచుండె ప్రతిన, బూని
దుష్టకత్తులెన్నో దురాలోచనతోడ
నష్టపరచుటకును నడుముకట్టె :

అ॥వె॥ భారతోర్వియందు భిన్న సంస్కృతులున్న
మతవాద మెప్పుడు మెదలకుండ
చూడగల్గెనేని సురుచిర భావము
కలుగు జనుల కెప్పుడు కాంక్షతోడ :

అ॥వె॥ దేశమెల్లెడలను దేశ సమైక్యత
కుంటువడనినాడు కుదురుగుండు
మతముకన్న మిన్న మానవత్వమ్మని
తలచినపుడు యెవరు తగవుపడదు.

అ॥వె॥ మూఢనమ్మకాలు, మూఢవిశ్వాసముల్
నమపిపోయి నపుడె సౌఖ్యమబ్బు
సామరస్యమైన సరళి తొయున్నచో
కాంతి జీవనమ్ము సాగిపోవు :

అ॥వె॥ హితము తెలుపు మతము హీనముకాదని
తలప వలయు జనులు చినుపుతోడ
సమ్మతమ్ము అయిన సరియగు మతమునే
అదరింతు రెల్ల అవనిలోన :

అ॥వె॥ మనిషి మనిషి కొరకు మనుగడ సౌధించు
మతము ఏదియైన మంచిదగును
మనుజులెల్ల భువిని మతసహనమ్మును
కలిగియున్ననాడు కొదవలేదు:

అ॥వె॥ మనుజులెల్ల వారి మతమౌఢ్యములు వీడి
ప్రేమ మీర కలసి పెరుగుచున్న
ఐకమత్యమపుడె అధికతరమ్మయ్యి
వీడి పోరు జనత ఓముఖులగుచు :

అ॥వె॥ గతములోన మానము కలహించినామని
వర్తమానము నడె వతను పలాక
చరితయందు మానము చవిచూచియున్నట్టి
చేదు ఓజము విపుడు చెలగుచుండు :

అ॥వె॥ అక్ష్యరాస్యులైన అవని మనుజులెల్ల
మంచిచెడ్డ లరసి మసల గలరు
కాంతి దాంతి కల్గి సతతము నెల్లరు
కలసి యుండగలరు కలతలాడిగి :

అ॥వె॥ మతముపేర నెప్పుడు మారణహోమము
జరుగకూడ దనుచు జనత కున్న
సమత, మమత కలిగి సఖ్యులతోకూడి
మసల గలరు ఎప్పుడు మానవాళి :

అ॥వె॥ మతము ఏదియైన మనసులు కలిసుంటే
దివియె భువికి నపుడు దిగు నొచ్చు
లోకమందు మన్న లొకిక వాదాన్ని
రక్షణమ్ము కలుగు తక్షణమునె :

భవదేయుడు

శిష్టా హరగోపాలరావు

ముక్తి

—కోయల్ కందాడై తిరుమలాచార్యులు

నాస్తాధర్మే నవసునిచయే నై వకామోప భోగే
యద్యాద్యవ్యం భవతుభగవన్ పూజ్యో కర్మానురూపం
ఏతత్ప్రార్థ్యం మమ బహుమతం జన్మజన్మాంతరేపి
శ్వత్పావాంభోరుహాయగగతా నిశ్చలా భక్తి రస్తు.

మనబోటివారికి కనువిప్పు కలిగించి మనదృష్టిని కొంత
దైవమార్గమున మళ్ళింపదలచిన శ్రీకులశేఖరాళ్వారు “ముకుంద
మాల”యను శీర్షికన 40 శ్లోకములు సాయించిరి పై శ్లోకము
అందులో నొకటి.

నేటి పంపు జీవనమున సుమారు నూటికి తొంబదిమంది
ఉదయము లేచింది మొదలు రాత్రి నిద్రించువఱకు ఉద్యోగ
ధర్మాలలోను. గృహసంబంధ కార్యకలాపాలలోను తమ
దైనందిన కార్యక్రమాల్ని కొనసాగిస్తూ భగవద్భావము వైపు
నకు దృష్టి గొరించుటలేదని అనుట బహుశః అతిశయోక్తి కానే
రదేమో. అంతే దైవభావము చేయుచునే అందరూవున్నారా.
మరి వదలండి మంది దైవభావము చేయువార్ని మేమెన్ని
సార్లో చూచామే యని ఈ వ్యాసం. పదివే పాఠకులలో చాల
మంది ఆశ్చర్యపడుదురు.

అయితే నేడు మనము చూచు “భక్తులు” “దైవార్థకులు”
అనేక తీరులలో కానవస్తురు. “ఆపద మొక్కులు - పంపద
మఱపులు” అనుకానుడియున్నది. ఈ కోవకు చెందినవారు
వారికి వచ్చిన ఆపదలకు భగవంతుని ఎఱగచూచి తమ వాంఛిత
ములు నెరవేరిన తమ ప్రకటన మేరకు మొక్కులు మొక్కుట
కేలము వారి స్వార్థబుద్ధిని చాటునేగాని వారి యందు వాస్తవ
మైన దైవభక్తి యుండునై నా కానరాదు. ఇక మరియొక
తే. మనకు తరుచుగా తటస్థించును. ఇంటియందుగాని, దేవ
ళములందుగాని పదిమందికి తమ భక్తి పారవశ్యాన్ని, భక్తి

శ్రద్ధలను చాటుటకు వచ్చిన కేశవనామాదులో, దండకాలో,
యిల్లా ఎగిరిపోయేటట్లు పఠించి, మేఘరకానివి. ఎక్కువ ధర
గల సుగంధద్రవ్యములతో చేయు ఆరాధన చూసరులకు వారి
దైవభక్తి యెట్టిదో ప్రకటితమగును.” ఆత్మకుద్ధిలేని ఆచారమది
యేల చిత్తకుద్ధిలేని పూజలేల? అన్నపద్యాన్ని చిన్నప్పుడు
నేర్చుకొన్నాము.

మానవ జన్మ అన్ని జన్మలలోను శ్రేష్టమైనది. ఎన్నో
నోములు నోచినగాని మనకి జన్మ లభించదు అయితే యిప్పుడు
మనకున్న స్థితి అది గొప్ప. వీర, ఎక్కువ తక్కువ విద్యార్హ
తలు, నడవడి, సంఘ గౌరవము మున్నగున వట్టుటకు మన
పూర్వజన్మ సుకృతమే కారణము. పూర్వజన్మలో మన స్థితి
గతులు ఆ ముందటి జన్మలో చేసికొన్న మంచిచెడుల ఫలితమే.
ఈ ప్రస్తుత జన్మలో చేసికొన్న మంచి చెడుల ఫలితమే
మన మరుజన్మకు దర్పణము కాగలదని పైశ్లోక గూఢార్థము.

కాబట్టి పైన పేర్కొనబడిన అంశాల్ని మరొక్కచూరు
మననం చేసికొని మన విద్యుక్త ధర్మాన్ని గూర్చి ఆలోచించ
వలసిన అవసరం ఎంతైనావుంది. దీనికి మనం ప్రతి ఒకరం
విం చేయాలి : అన్నది ప్రశ్న.

1. మనం మన ప్రస్తుత నడవడిని బేరీజు వేసుకోవాలి.
2. మనకు పూర్వజన్మ, మరుజన్మలపై విశ్వాసంవుండాలి.
3. నిష్కలమైన, నిస్వార్థమైన దైవచింతనముండాలి.
4. “పరోపకారార్థమిదం శరీరం” అని నానుడి. అనగా
ఈ జన్మ, దేహము యిరదుల సేవా నిమిత్తమే యని గ్రహిం
చుట అనగా మనకు శక్తియున్నంత మేరకు యితరులకు
విస్వార్థ సేవ చేయుట.
5. దైనందిన చర్యల ముగించుకొని, చిత్తకుద్ధితో నిరాదం
బరమైన దైవభావ మొనరించుట.
6. ఉన్నదాంట్లో అన్నివిధాలా తృప్తి చెందుట.
7. చేయు దుష్కార్యముల పట్ల పాపభీతి కలిగి వానికి
దూరముగ ముందుట.

“హరియను రెండక్షరములు

హరియించును పాతకములు” అన్న పద్యాన్ని అర్థం చేసుకొంటే హరి ధ్యానము మనసు సన్మార్గులుగా తీర్చిదిద్ది, మనము చేసిన పాపాలేమైనావుంటే వాటిని పారద్రోలు కొన వచ్చును. దీనివల్ల కృప్తి, మనశ్శాంతి ఏర్పడుతుంది. మరు జన్మ యింకా శ్రేష్ఠమైనది లభిస్తుంది. అదియే ముక్తి.

సత్సంగశ్రేయ విస్ఫంగత్వం

విస్ఫంగశ్రేయ విరోహత్వం

విరోహశ్రేయ నిశ్చలతత్వం

విల్చిల క్షేత్ర జీవన్ముక్తిః అన్ననానుడి మనం మరువరాదు.

“సర్వేజనాః సుఖినోభవంతు”.

కోయల్ కందాడై తిరుమలాచార్యులు

రీడైర్దు ప్రధానోపాధ్యాయులు

8-72/4. శ్రీనిలయం

ఇబ్రహింపటన్.

రం. రె. జిల్లా

501 508 ఆం. ప్ర.

“త్రో రణము”

కీ॥ శే॥ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి

కావ్యకుసుమ సౌరభం

—శ్రీ రాపాక ఏకాంబరాచార్యులు

ఆధునిక ఆంధ్ర మహాకవులలో శ్రీ మధునాపంతుల సత్య నారాయణశాస్త్రి గారొకరు. వారు అనేక కావ్యాలను రచించారు. అందు ప్రసిద్ధమైనది ఆంధ్ర పురాణము. ఆంధ్రుల చరిత్రను సాహిత్య సౌరభంతో గుబాళించేటట్లు రచించిన నవపర్వ విలసిల్లమైన కావ్యం ఇది. ఇంతేకాక వారు శ్రీ ఖండము, చైత్ర రథము మున్నగు ఖండ కావ్య సంపుటలను సంతరించారు.

పందొమ్మిదవ శతాబ్దారంభం నుండి ఇరవయ్యవ శతాబ్ద ప్రారంభం వరకు భ్యాతిగాంచిన వందమంది రచయితలను గూర్చి చక్కని వర్ణచిత్రాలను “ఆంధ్ర రచయితలు” అను పేరున రచించారు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో వారు విలక్షణమైన పత్రిక “ఆంధ్రీ” అనే మాసపత్రిక మూడు (1939-41) సంవత్సరాలు నడిపారు. అంతే కాకుండా వారు భోధివృక్షము, చరిత్ర ధన్యులు, కళ్యాణతారమున్నగు నవలలు భూసుని “స్వప్నవాసవదత్త” సర్వజ్ఞ పింగభూపాలుని “రత్న పాంచాలిక” దృశ్యకావ్యాను వాదములు, షడ్భుజ సంగ్రహం, “కథా పుష్కరిణి” ఆంధ్రదేశంలోని ప్రసిద్ధ దేవాలయాలు మున్నగు రచనలనేకం సంతరించారు. ఈ రచనలను పఠించిన రసజ్ఞ పాఠకలోకం వారికి అనేక సన్మానాలు గావించారు. “ఆంధ్ర కల్పణ” “కళాప్రపూర్ణ” మున్నగు దిరుదములు వారు గ్రహించారు. అట్టి మహాకవి రచించిన తొలి ఖండ కావ్యం “త్రోరణము”. ఇది శాస్త్రిగారి యౌవన ప్రాదుర్భావంలో పద్దెనిమిదవయేట (1938) రచించిన కావ్యం.

“త్రోరణము” ఒక లఘు ఖండ కావ్యం. ఇందులో “ప్రబోధము” “పితృశిక్ష” “సత్యస్తుతి” “ముదివగ్గు” “పరిత్యక్త” “సందేశము” అను ఆరు ఖండికలున్నాయి.

ఈ ఆరు ఖండికలలో మొత్తం 40 పద్యాలున్నాయి. పుట కొక్కటి చొప్పున ఈ పద్యాలు 40 పుటలలో ముద్రించారు. ఈ కావ్యంలో 20 తేట గీతులు, 7 పీసములు, 8 కందములు, 4 చంపకములు, 2 ఉత్పలములు, ఒక ఆట వెలది ఉన్నాయి. ఈ కావ్యానికి కవి సమాఖ్య విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు పీఠిక వ్రాశారు. ఈ కావ్యాన్ని ప్రసిద్ధ ఆయుర్వేద వైద్యులు శాస్త్రిగారి మాతామహాలైన కీ॥శే॥ ఆకొండి రామమూర్తిగారికి అంకితమివ్వబడింది. మధునాపంతులవారు తమ స్వగ్రామమైన పల్లిపాలెంలో వారు నెలకొల్పిన “ఆంధ్రీకువేరం” పూసిన తొలి పువ్వుగా ఈ “త్రోరణము” పూయించినారు.

“ప్రబోధము” అనేది ఈ కావ్యంలోని తొలి ఖండిక. ఇందు ఆంధ్రపుత్రులకు శాస్త్రిగారు ప్రబోధం చేశారు. ఇందు

ప్రాచీన రాజకీయాచారశేత్రం మనోవృత్తుల తీరు. భారత మాతకు ఆత్మార్పణ గావించిన ఆంధ్రవీరుల చరిత్ర తెలిపికొని చంద్రగుప్త మౌర్యుడు. ఆశోక చక్రవర్తుల రాజ్యపాలనా ఘనతను తెలిపికొని, అల్లసాని పెద్దన కవికి కృష్ణదేవరాయలు న్యాయంగా గండపెండేరము తొడిగిచూపిన ఆంధ్రభాషాదరాన్ని తలచుకొని మన మనస్సులను మరలించి మంచి త్రోవను పోవుదము రండి ఓ బుద్ధిమంతులైన ఆంధ్ర పుత్రులారా! భారతదేశంయొక్క ప్రాచీన ఘనతను, సౌభాగ్య సంపత్తులను మరచిపోకండి అని ప్రబోధం చేశారు.

ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధి, ఆంధ్రదేశాధికారికాభివృద్ధి వీనాడు మనము సాధిస్తామో ఆరోజు మనకు ఆంధ్ర శబ్దం అన్వర్తమౌతుంది. లేకపోతే ఆంధ్ర శబ్దం పేరుకు మాత్రం మిగిలిపోతుంది. మానాభిమానాలు వీడి నిర్భయతతో భారతమాత కొఱకు ఆశువు లర్పించిన ఘనులు అందరిలో తేజస్సుతో కనిపిస్తున్నారు. విశ్వలకతో చూడండి.

భారతవీరులు నడచిన మార్గంలో ప్రయాణంచేసి స్వాతంత్ర్య రథాన్ని మనము నలుదిక్కులకు త్రోలి ఆ పుణ్యాన్ని కట్టు కొందాము. తెలుగు సోదరులారా! మీరు కూడా పట్టు పట్టండి.

ఈ ఖండికలో హృదయ స్పందనం గావించే పద్యం ఇది :

నొడువ జాలని యదుమలఁ గుడిచి బడలి
చిక్కి జీర్ణించి నిజదేశ పేవఁ జేసి
తుదికు స్మరణీయులైన యాంధ్రులఁ దలంప
గాజు కన్నైన నొక యశ్రుకణము రాల్చు".

స్వదేశపేవలో చెప్పజాలని కష్టాలను అనుభవించి చిక్కి జీర్ణించి తుదికు స్మరణీయులైన ఆంధ్రులను తలచుకొంటే గాజు కన్నైనా ఒక కన్నీరు బొట్టు రాలుస్తుంది. ఈ పద్యాన్ని చదివిన ఎంత పాషాణ హృదయుడైనా కరుణరసస్థావితుడై ఆనాడు ఆంధ్రులు పడిన బాధలకు నిజంగా అశ్రువులు రాలుస్తారు.

“పితృభిక్ష” అనేది గొప్ప ఉపదేశం ఇచ్చే ఖండిక. ఇందు శ్రోత్రియ వంశంలో జన్మించిన వివాహితుడైన బ్రాహ్మణ కుమారుడు జూదమునకు బానిసయి ఉన్నదంతా వ్యయం చేస్తూ జీవితాన్ని పాడుచేసుకుంటుంటే శతవృద్ధుడైన తండ్రి భావ పడుతూ ఏదో విధంగా వానికి జ్ఞానం కలిగేటట్లు చెయ్యాలని. మంచి మార్గంలో పెట్టాలని తండ్రి ఒక ఉపాయం ఆలోచించి అమలు చేశాడు. ఒక రోజున కొడుకుని పిలిచి నాయనా! నేను నీకు రోజుకొక్క రూపాయి చొప్పున ఇస్తాను. దానిని నీయిష్ట మొచ్చినట్లు ఖర్చు పెట్టుకో. నాకు పుణ్యమొచ్చేటట్లు రోజుకు రెండు పుటల చొప్పున రామాయణాన్ని చదివి వినిపించమని కోరాడు. కుమారుడు మారుమాటపలకకుండా తండ్రి ఇస్తున్న రూపాయి తీసుకొని రామాయణాన్ని తండ్రికి వినిపిస్తూ తండ్రి ఇస్తున్న రూపాయితో జూదమాడుతూండేవాడు. ఈ విధంగా కొన్నాళ్ళు గడించింది. రామాయణాన్ని తండ్రికి పూర్తిగా చదివి వినిపించాడు. రామాయణాన్ని తండ్రికి వినిపిస్తున్న సమయంలో తానుకూడా అర్థం చేసుకుంటూ తనలో మార్పు తెచ్చుకొని కొంతకాలానికి జూదం ఆడడం మాని సుగుణ యయ్యాడు. దీనివల్ల తండ్రి మనస్సు ఊరట చెందింది. పిమ్మట తండ్రి మహాభారతాన్ని కూడా చదివించుకొన్నాడు. దానితో కుమారుడు మంచి పండితుడయ్యాడు. జూదం ఆడడం పూర్తిగా మానిపేశాడు.

జూదమాడడం వలన వచ్చే నష్టాలను గూర్చి తండ్రి కుమారునకు తెలియజేసే సమయంలో చెప్పిన పద్యం సరసం గానూ. హృదయ రంజకంగాను ఉంది.

దనము నశియించుఁ గీరితి వెనుకఁబడును
జ్ఞానముధివోవుఁ బరనింద కలుగు దుఃఖ
మావహిలు స్నేహ భావమ్ము నంతరించుఁ
బినికి మాలిన జూదంబు వలనఁ బుత్ర. (తొరణము - పుట 7)

ఈపద్యం తిరుపతి వేంకట కవులు రచించిన శ్రవణానందం లోని “ధనమా పోవును. మానమా చెడును. విందా నెత్తిపై తెక్కు..... మనమా వద్దిక నాడుమాట వినుమా మర్యాద కాపాడుమా!” అను పద్యాన్ని తలపింపజేస్తుంది. ఆఖండికలో తుదిని శాస్త్రిగారిట్లు హితోపదేశం గావించారు.

మంచి పితృభిక్షయన్న నెమ్మదిగ నెట్టి
చెడుగులను బుద్ధిమంతులఁ జేయవచ్చు
హిరకరంభై న యుక్తియూ హించి తల్లి
దండ్రు లాత్మజులను మన్నదగు హితులుగ

(తోరణము - పుట 24)

“సత్యస్తుతి” అనే శీర్షికతో నున్న ఖండిక అన్నవరంలోని సత్యనారాయణస్వామివారి స్తుతి. పద్యములు చాల రసవంతముగా మన్నవి. ఇందలి “అతుల గతుల సతతమును వెతలగుతిల” అదు పద్యము పోతనామాత్యుని సర్వ లఘు కంద పద్యమును తలపింపజేస్తుంది.

సత్యనారాయణ స్వామీ! నీ ప్రసాదము (తినేది) ఎంత తియ్యగా ఉంటుందో ఆ విధంగానే నీవు మా కోరికలీదేర్చడం కూడా అంత మధురంగా నీ ప్రసాదమువలె మధురంగా ఉంటాయని చెప్పిన పద్యం రసవత్తరంగా భావించి హృదయాహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది.

సత్యనారాయణా ! నీ ప్రసాదమెంత
మధురమో నీ ప్రసాదమే మాకుఁ దెలుపు
నాడు కవిశఁ బ్రసాదంబు మేదురముగ
సాదరముగఁ గటాక్షింపవే దయాళు!

(తోరణము-పుట 28)

“ముదివగ్గు” అనే శీర్షికతో వ్రాసిన నాలుగు సీస పద్యాలు చాల రసవంతంగాను, ముసలి తాతయ్యయొక్క ప్రితి కళ్ళకు కట్టినట్లు పహజంగా విపరించారు. ముసలియనం దాపురించిన తర్వాత మిషి పడే కష్టాలను మధునాపంతులవారు నుందరంగాను, హృదయరంజకంగాను వర్ణించారు.

“పరిత్యక్త” అనేది మరొక ఖండిక. ఇందు “ఓ భరత మాతా! ఎందులకు వెక్కివెక్కి దుఃఖిస్తావు. నీ యొక్క కంటి నీరు భారత భూమిపై రక్తధారలై ప్రవహించుగాక నీహృదయ భార దేశ దురాచార శృంఖలాలను విడళించుగాక. నీ విఫల మాంగళ్యము సంఘ దోర్లవ్వు పితృచములను వికపించుగాక.

విషులమైన నీ ప్రళయము భారత దుర్మతాచారములను తొలగించుగాక !” అని నరసముగా వర్ణించినారు.

“సందేశము” అనే చివరి ఖండికలో సత్యనారాయణశాస్త్రి గారు మంచి సందేశమిచ్చారు. ఇవి ఆంధ్రమాత తన కుమారులతో అన్నమాటలుగా మధునాపంతులవారు చెప్పిన పద్యములు. ఓ కుమారులారా! మిమ్మల్ని ప్రేమతో పెంచి పెద్దవాళ్ళగా చేశాను. కన్నతల్లిని మరచి పోవుట న్యాయమా! అనీ “నా కడుపు పండింది అని గర్వంతో మిమ్మల్ని చాలప్రేమతో పెంచాను. మీరు కూడు గుడ్డలు సమకూర్చుకొని తగువారలయ్యారు. మీరింక శక్తియుక్తులతో వర్ధిల్లుతారో కదా! నా కుమారులారా! అనీ. మర్యాదలేకుండా పరులకు దాసోహమవి దుర్భర జీవితము గడపక త్వరగా స్వాతంత్ర్య రథమును త్రోలండి అనీ కన్నులలో కన్నీరు ఉంటే, శరీరంలో రక్తమాంసాయంలే వెతకినా దొరకని మంచి తరుణం ఇదే ఓ ఆంధ్ర వీరులారా! దేశసేవ చెయ్యండి. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాల్గొనండి. మీరు నీతితో మెరిగి ఒకే కార్యక్రమం కొలుకునమైక్యంగా ఉండి దేశమాత దాస్య శృంఖలాలను త్రెంపి జీవయాత్రను సుఖం చేసుకొండి. ఓ తెలుగు కుమారులారా! వృద్ధిచెంది రాజ్యభారాన్ని మోస్తూ జీవయాత్రను సుఖం చేసుకోండి ఓ ఆంధ్రులారా అని శాస్త్రిగారు ఈ ఖండికలో సందేశమిచ్చారు.

శాస్త్రిగారు మితభాషలు, మితహితవచనములు, అలలి అలలి పదములతో అనల్పార్థములు గోచరించేటట్లు చక్కని కవనము చెప్పాలి పువ్వుపుట్టగనే పరిమళస్తుందన్న నూక్తికి విదర్శనంగా శాస్త్రిగారు పిన్నవయస్సులోనే పరిమళభరితమైన చక్కని పద్య కుసుమాలను తమ కలం నుండి పూయించారు. ఈ పద్యాలను చదివి దీనికొక లఘు పీఠిక వ్రాసిన విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు మధునాపంతులవారు భావికాలంలో మహాకవి కాగలరని మనసారా ధీవించారు. కవివాక్కు ఫలింపక

మానుతుండా! విశ్వనాథవారన్నలే మధునాపంతులవారు మహా కవి యయ్యారు. ఆంధ్రపురాణం వ్రాశారు. కావి మధునా పంతులవారి తొలిబిడ్డ "తోరణము" వారికి ఎంత ముద్దుబిడ్డయో మనకు కూడా అంత ముద్దు బిడ్డయే అని చెప్పాలి.

జయంతికి సుకృతితో రస సిద్ధాః కవీశ్వరాః ।

— ఆర్. ఏకాంబరాచార్యులు

J. R / OSD

%Director of Horticulture
Public Gardens, HYDERABAD-4.



కుమతి శతకం - ఇతి వృత్త విశ్లేషణ

పరామర్శ

డా॥ పొన్నా లీలావతమ్మ

కవి పరిచయం : కుమతి శతకాన్ని రచించిన కవి శ్రీ కొలకుల నారాయణరావుగారు వీరు నెల్లూరు వాస్తవ్యులు. బి.ఎ., బి.యల్., చదివి న్యాయవాద నృత్తి చేశారు. ఈ కవికి బాల్యం నుంచీ తెలుగు భాషా సాహిత్యాలపై విశేషమైన ఆసక్తి ఉంది. సంస్కృతాంగ్ల భాషల్లో కూడా వీరు మంచి విష్టాతులు. సదహారేంద్ర నవయౌవనంలోనే కాళిదాస మహా కవి కృతి అయిన ఋతు సంహార కావ్యాన్ని ఆంధ్రీకరించా రంటే వీరి ప్రతిభా సాంధిశ్యాలు ఎంతటి విశిష్టమైనవో గుర్తించవచ్చు.

కుమతి శతకానికి "మున్నుడి" వ్రాసిన న్యాయవాది శ్రీ మోచర్ల రామకృష్ణయ్యగారు ఈ కవిని గూర్చి. ఈ కవిలోని కవితా ప్రత్యేకతను గూర్చి — "ఈ గ్రంథకర్త గడుసువాడు. ఇతని పలుకుబడితో జిగిదిగువులున్నవి. చిక్కందనమునకు తోడు ఈతని కూర్పులో జక్కందన మున్నది. పద్య విద్య

కీతడు క్రొత్తవాడుకాడు. ఇతని ఆంధ్రీకరణ పరివర్తనంగా వుందని అనాటి పండితుల్లో సుప్రసిద్ధ వచ్చింది." అని ఉద్ఘాటించాడు.

కుమతి శతక రచన పై కవి అభిప్రాయం : కవి తాను "కుమతి" శతకాన్ని రచించడానికి కారణాల్ని వ్యక్తం చేశాడు సుమతి శతకంలో పద్య మకుటం "సుమతి" అనే సంబోధన నామం. దీనిన "సుమతి" ని సంబోధిస్తూ వీరు చెప్పడాన్ని కుమతి శతక కర్త ఖండించి - దుర్బిద్ధి కలిగిన వారికి వీరు చెప్పడంవలన సద్బుద్ధిగా మారవచ్చునుగాని ఉపదేశం సద్బుద్ధికి ఎందుకు అని ప్రశ్నిస్తూ సుమతికి వీరు చెప్పడం సహజంగా చల్లనైన చంద్రుడికి చల్లదనాన్ని కూర్చడం వంటిదని అంటే సుమతికి వీరు చెప్పనవసరం లేదని కవి తన అభిప్రాయం వెలదించాడు.

కుమతికి వీరు చెప్పిన

సుమతి యగుంగాక బోధ సుమతికినేలా :

సుమతికి బుద్ధులు చెప్పుట

హిమకరునకుఁ జూచు గొలుపు టిలలో కుమతి—?

ఇంకా సుమతికి అనేక రకాలైన సూక్తుల్ని బోధించడం సహజంగా శ్వేతవర్ణం కలిగిన మొల్ల పుష్పానికి, మల్లెకు, చంద్రునికి తెల్లని పూతవేయడంలా ఉంటుందని సుమతికి సూక్తులు చెప్పడం అనావశ్యకమని కవి తన అభిప్రాయం తెలిపాడు.

మొల్లగనే కొల్లలుగాఁ

జెల్లెడు సూక్తుల సుమతికిఁ జెప్పుట యెల్లన్

మొల్లకుఁ గ్రొమ్మెల్లెకు జా

బిత్తికిఁ దెల్లని మెఱుంగు వేయుట

—4

కుమతి శతకం — ఇతి వృత్త విశ్లేషణ : కవి తన కావ్యంలో చెప్పడంకొన్న విషయాన్ని ఇతి వృత్తం లేదా వస్తువు అని అంటారు. ఇది కావ్యంలో ప్రధానమయింది. శ్రీ కొలకుల నారాయణరావుగారి కుమతి శతకం 1952 లో

ముద్రించబడింది. ఇందులో 112 పద్యాలున్నాయి, ఇవి అప్పీ కంద పద్య చందస్సులోనే రచింపబడ్డాయి. ఈ శతక పద్య మకుటం “కుషతీ” అనే సంబోధనాత్మక నామం ఇందులోని హితోక్తులు కొన్ని ప్రాచీన సంస్కృత గ్రంథాల్లోని లౌకిక న్యాయలకు అనువాదాలు. శతకంలో శతకకర్త స్వీయానుభవాలు, లోకానుభవాలు, సమకాలిక సమాజ పరిస్థితులు, అభిరుచులు, ఉపదేశాలు వక్త్రమవుతాయి. కుమతి శతకంలోని వస్తువును ప్రధానంగా భక్తి, రాజకీయాంశం, మానవధర్మం, విద్యాప్రాముఖ్యం, సమాజ దుస్థితి, లోకనైజం అనే అంశాలుగా విభజించడానికి వీలుంది.

భక్తి : మానవులద్వారా లభించని సత్పులితం, సంరక్షణ మనశ్శాంతి, ముక్తి, దైవంమీద భక్తి కలిగి ఉండటంవలన ఏర్పిస్తుంది. కాబట్టి ప్రజలందరూ దైవంపై భక్తి శ్రద్ధలు, విశ్వాసం కలిగి వుండాలి.

పరిత్రాణాయ సాధునాం వినాశాయ చ దుష్కృతాం
ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగేయుగే” అని

శ్రీకృష్ణ భగవానుడు ప్రవచించాడు. ఆ ప్రకారంగా ఈ కలియుగంలో తిరుపతి వేంకటాచలంపై శ్రీనివాసుడుగా అవతరించాడు. అలాంటి ఈ దైవాన్ని సేవింపమని కవి ప్రబోధించాడు.

ఐశ్వర్యానికి స్థావరమైన ఏడుకొండలపై వెలుగొందుతున్నవాడు, భక్తుల్ని ప్రేమతో రక్షించేవాడు, దానగుణానికి వశమయ్యేవాడు అయిన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని స్మరించుకోమని భక్తి బోధ చేశాడు.

శ్రీనిధులగు సప్తాద్రుల
పై నెలకొన్నట్టి దేవు భక్తుల నెల్లన్
మాపితముగ రక్షించెడు
దానవకున్ వేంకటేశుఁ దలఁపుము.... 1

పద్యరచనను శ్రీకారంతో ప్రారంభించడం పూర్వకవి సంప్రదాయం ఆ ప్రకారంగానే ఈ కవి కుభప్రదమైన, సంప

ద్విలపితమైన శ్రీకారంతోనే శతక పద్యరచనను ప్రారంభించాడు. నన్నయ్య “శ్రీవాణిగిరిజాళిరాయ” అనే శ్రీకారాశ్లోకంతో తన భారత రచనను ప్రారంభించాడు.

లోకంలో “అపద మొక్కులు సంపద మరపులు” అనే లోకోక్తి ప్రచారంలో వుంది. ప్రజలు సాధారణంగా కష్టాల్లో దైవానికి మొక్కుకొంటారు. సుఖాల్లో వాటిని తీర్చటం మరచిపోతుంటారు. అలాచేయకుండా అపత్కాలంలో మొక్కిన మొక్కుల్ని రేపుమాపు అంటూ నిర్లక్ష్యం, జాప్యం చేయకుండా వెంటనే వెళ్ళి మొక్కుల్ని తీర్చివేస్తే వరుసగా సత్పులితాలు సంభవిస్తాయని బోధించాడు.

అపద మొక్కుల మొక్కిళ్లు
రేపని మాపని తడయక టివ్వన బొమ్మా
యాపై మొక్కును దీర్చినఁ
బ్రాపించును నీకు కుభపరంపర.2

ఎన్ని సత్కార్యాలు చేసినా, ఎన్ని దానధర్మాలు చేసినా భగవంతుని స్మరించుకోకుంటే మనసు నిర్మలంకాదు. ఈ విషయాన్నే కవిగారు వ్యక్తం చేశారు. అభిప్రాయాలు ఎలాంటివైనా భక్తితో దైవాన్ని తలచుకొంటే వెంటనే మనస్సు పవిత్రమవుతుందని, అప్పుడు నీలాగా పుణాత్ముడు వర్ధిల్లి బోడని భక్తి మహిమను తెలియజెప్పాడు.

భావన లెట్టివియైనను
దైవంబును భక్తితోడఁ దలంచిన తోడ్తోఁ
భావనమగు నీ చిత్తము
నీవలెఁ యుణాత్ముఁ డెందు నెగడఁడు.....111

భాగవతంలో — “శ్రవణం కీర్తనమ్ విష్ణోః
స్మరణం పాదసేవనం
అర్చనం వందనం దాస్యం
సఖ్యమాత్మ వివేదనమ్” అని

నవ విధ భక్తిమార్గాలు చెప్పబడ్డాయి. గడ్డిపరకన్నీటి ఒకరై ఐలవంతమైన ఏమగును కట్టివేసి విధంగా ఒక విధమైన భక్తి

మార్గంద్వారానే కాక అన్ని రకాల భక్తి మార్గాలద్వారా చేసే ప్రార్థన మనోబలంచేత ఫలవంతమవుతుందని ఉపమించి స్పష్టంగా వివరించాడు.

పలుగడ్డిపోచ లొకటయి
బలమగు నేమగుమ గట్టు భంగిని, బహు భ
క్తులు కలసి చేయు ప్రార్థన
ఫలవంతమ్మగు నెడంద బలమన..... 112

ఈ విధంగా కవి శ్రీ వేంకటేశ్వరుని స్మరించుకొనుచు, మ్రొక్కిన మ్రొక్కుల్ని వెంటనే తీర్చివేయమని, దైవాన్ని తలచుకొంటే మనస్సు పావనం అవుతుందని అన్నిరకాల భక్తి మార్గాలతో దైవాన్ని ప్రార్థిస్తే ఫలితం వుంటుందని దైవ భక్తికి సంబంధించిన అంశాల్ని ఉపదేశించాడు.

రాజకీయాంశం :

రాజ్య పరిపాలనకు, ప్రజలకు సంబంధించిన అంశాలు. రాజకీయాంశాలు. "నా విష్ణు ప్రథివీ పతి" అని లోకోక్తి. పరిపాలకుడు దుష్ట శిక్షణ, శిష్ట రక్షణ చేసే విష్ణుమూర్తి లాగా వివేచకుడుగా, సాత్వికమూర్తిగా వుండాలని ఈ లోకోక్తి అర్థం. అలా యుక్తాయుక్త వివేచనా జ్ఞానంతో పరిపాలించే అధికారి ప్రజాగౌరవం పొందుతాడు. కొంతమంది ప్రజలు అధికారుల చేసిన మేలును గుర్తించకుండా వారిపట్ల అపిదేయంగా వుంటారు. అలాంటి వారిని గమనించి కవి హితోక్తులు చెప్పాడు.

ప్రజల కష్టసుఖాల్ని గమనించి చూచి, ఆలకించి పరిపాలించే భూలోక దేవుడు, గొప్ప విర్యకు, సంపదకు నిలయమైన మండలాధిపుని(కలెక్టర్) ఎల్లప్పుడూ పేవించాలని బోధించాడు.

జనముల కష్టసుఖముల
గని, విని పాలనము పేయజ్ఞాతల దేవున్
మనవిద్యా సంపన్నిధి
నవయము గొయ్యముర మండలాధీపు..... 6

తమ దేశ క్షేమాన్ని, ప్రజల క్షేమాన్ని, తమ క్షేమాన్ని

సమానంగా తానించే విర్యుల చిత్తులైన మంత్రుల్ని గౌరవించాలని తెలిపాడు.

తమ దేశ క్షేమంబును
దమ క్షేమంబును, ప్రజలకు దగు క్షేమంబున్
సమముగ నెంచెడు మంత్రుల
విమల స్వాంతులను గౌరవింపుము..... 7

మన కష్టాల్ని తొలగించడానికి మన తరపున పింహాసనం ఎక్కి ఉపన్యసిం చే సత్పురుషులైన శాసన సభుల్ని(ఎం.ఎల్.ఎ) విష్కారణంగా తిట్టడం పాపమని బోధించాడు.

మన బాధల వారింపగ
మన "తరపున గద్దెనెక్కి మాటాడెడు న
జ్ఞనులన్ శాసన సభ్యుల
న విమిత్తముగా దెగడుట యఘమగు..... 7

తల్లి బిడ్డల్ని సంరక్షించుకొనే విధంగా అనేక రీతులుగా సామాన్య ఉద్యోగస్థులపట్ల ప్రవర్తించే తహశీల్దారును తిట్ట కూడదని ఉపదేశించాడు.

చిల్లరయుద్యోగుస్థుల
దల్లియు బిడ్డలకు బోలె దహశీల్దారుం
దెల్ల విధంబుల ప్రజలకు
జెల్లెడు వా దతని నిండునేయకు... .. 8

ఈ విధంగా కవి ప్రజల కష్టసుఖాల్ని గమనించి పాలించే మండలాధిపతిని పేవించాలని, దేశ క్షేమాన్ని, తమ క్షేమాన్ని సమానంగా చూసే మంత్రుల్ని, తమ కష్టాల్ని తొలగించడానికి వేదిక లెక్కి ఉపన్యసిం చే శాసన సభ్యుల్ని క్రింది ఉద్యోగుల్ని తల్లిలా ఆదరించే తహశీల్దారును దూషించకూడదని హిత బోధ చేశాడు.

మానవధర్మం : మానవుడు ఉత్తమ గుణాల్ని కలిగి వియమబద్ధంగా గడిపినప్పుడే గౌరవం పొందుతాడు, క్రమ బద్ధమైన నడవడిపల్ల తనకు తన సమాజంలోని వారికి కాళ్ళద

సుఖకాంక్షా లభిస్తాయి. కవి మానవ జీవితంలోని అనేక అంశాల్ని పరిశీలించి వారి సౌభాగ్యం కోసం కొన్ని మానవ ధర్మాల్ని తెలియజేశాడు.

కొంతమంది తమకు ఉన్నదానితో తృప్తి పడక ఇతరుల దగ్గర అప్పులుచేసి అడంబరంగా జీవిస్తుంటారు. అలాంటివారి నుద్దేశించి కవి అధికంగా అప్పులుచేసి ఆనందంగా పాపసా న్నంతిని సంబరపడటంకన్నా ఉన్నదానితోనే పచ్చడి మెతుకులు తినడమే మంచిదని బోధించాడు.

హెచ్చు ఋణములఁ జేయుచు
ముచ్చటఁ బరమాన్నము దిని పొంగుట కన్నన్
వచ్చిన జీతముతో డం
బచ్చడి యన్నం తినుడె బాగ్యము.....9

ఇలాగే మరో పద్యంలో మాటిమాటికీ అప్పులుచేసి బాధ పడవద్దని “పోరిఁ బొరినప్పులను జేపి పొగులకు”.....24 అని హెచ్చరించాడు. ఈ భావాన్నే అద్వైత మత ప్రవక్త శంకరాచార్యుల వారు భజగోవింద స్తోత్రాల్లో “యల్లభసే నిజ కర్మోపాత్తం—విత్తంతే న వినోదయ చిత్తం” ధర్మబద్ధంగా తనకు ఎంత లభిస్తుందో ఆ ధనంతోనే మనసును ఆనందింప జేసుకోవాలని ఉపదేశించారు. పదకవితా పితామహుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు. “అప్పులేని సంసారమైనపాపేచాలు” అప్పు లేని సంసారమే సుఖం అని తెలిపాడు.

మనిషికి ప్రాణంకన్నా మానమే అధికమయింది అత్మాభి మానం వ్యక్తిత్వానికి సంబంధించింది. ప్రాణం పోయినా మానమే కాళ్వతంగా నిలిచి వుంటుంది. కానీ కొంతమంది అత్మాభిమానం పోగొట్టుకొని ప్రాణంపై మమకారం పెంచు కుంటారు. అలాంటివారిని పరిశీలించి కవి - మానం సూర్య చంద్రులున్నంత వరకు కాళ్వతంగా నిలిచి వుంటుందని. ప్రాణం అకాళ్వతం కాబట్టి ఆత్యంత ధైర్యంతో ప్రాణాన్ని అయినా వదలి మానాన్ని రక్షించుకోమని ప్రబోధించాడు.

మానం బా కండ్రార్కము
ప్రాణమనిత్యంబుగావ నతి ధైర్యముతో
ప్రాణమునై నన్ విడిచి
మానము రక్షించు కొమ్ము మహిలో.....1

తిమ్మన పారిజాతాపహరణంలో సత్యభామ పాత్రద్వారా—

“మానమే ప్రాణాధికంబు
మానమఖిల సమ్మానంబులకు మూలంబగు”

అని మానమే ప్రాణాధికకన్నా గొప్ప అని, నకల గౌరవాలకు మూలమని తెలిపాడు.

కొంతమంది తమకు మృత్యుపంటూ ఒకటుందని ముందు చూపు లేకుండా ప్రవర్తింటారు. ఐహిక భోగాలు, స్వార్థ సుఖాలు అనుభవిస్తూ పక్కార్యాల్ని వదిలేస్తుంటారు. అలాంటి వారి నుద్దేశించి కవి - ఈ శరీరం, ఈ ఐశ్వర్యం అకాళ్వత మైనవని, మృత్యువు ఎల్లప్పుడూ వెంబడిస్తూనే ఉంటుంది. కాబట్టి దానధర్మాల్ని వదలకుండా చేస్తుండాలని తెలిపారు.

కాయమనిత్యము కాళ్వత
మేయైశ్వర్యముః మృత్యువెప్పుడు విన్నున్
దాయించు నున్నది గావున
దాయక ధర్మం బొనర్పవలయును....11

“లోకంలో” నిత్యం సన్నిహితో మృత్యుః కర్తవ్యందర్శన సంగ్రహం అనే శ్లోకం ప్రసిద్ధమయింది. ఈ శ్లోకార్థమే ఈ పద్యంలో ప్యక్తమయింది. శ్రీ శంకరాచార్యులు భజగోవింద శ్లోకాల్లో - మరణం అసన్నమైనప్పుడు లోకకమైన వ్యాకరణాది శాస్త్రాలు రక్షించవని, గోవిందుని సేవించమని లోకానికి ఉపదేశించాడు.

“భజగోవిందమ్..... సంప్రాప్తే సన్నిహితశాలే నహి నహి రక్షితీ”

దుఃఖాశ్చ కరణే :

మనిషికి అనేక రకాలైన కష్టాలు వస్తుంటాయి, అలా

చించి రగిన నిర్ణయాలు తీసుకొని తదనుగుణంగా ప్రవర్తిస్తే
కొంతవరకు వాటిని నివారించుకోవచ్చు.

మౌనంవలన జగదాన్ని, స్థిరమైన ధ్యానంవలన పాపాన్ని
నిరంతరం కృషిచేయడంవలన దారిద్ర్యాన్ని, మెలకువగా
వుండటంవలన భయాన్ని పోగొట్టుకోవచ్చని కవి సందేశ
మిచ్చాడు.

కలహము మౌనముచే ని

శృల జపమునం బాతకంబు సంతతకృషిచే

విల దుర్బిక్షము జాగ్ర

ద్భలమున భయమును దొలంపవచ్చును....2

ఈ పద్యాన్ని కవి—

“కృషితోనాస్తి దుర్బిక్షం జపతోనాస్తి పాతకం

మౌనేనకలహం నాస్తి జాగరితోభయః” అనే

శ్లోకానికి అనువాదంగా రచించాడు.

అనంతుడు భోజరాజీయంలో హితోపదేశ ఘట్టంలో ఆవు
పులికి ఆహారంగా వెళ్ళబోతూ తన దూతకు—

“అడకుమ సత్యభాషణ

కూడకు కొఱగాపి వాని కొంకకయొరులె

గ్గడిన యెదురు తరమీ

జాతకు వినివిననివాని చొప్పునం జనుమీ” అని

హితబోధ చేస్తుంది. ఇందులో కవి ఆవు ద్వారా అబద్ధాలాద
కూడవని, దుష్టసాంగత్యం చేయకూడదని, ఓర్వలేక ఎవరైనా
తప్పు మాట్లాడితే తిరిగి సమాధానం ఇవ్వవద్దని, విని విననివాడి
లాగా వెళ్ళమని సందేశమిచ్చాడు.

కుమతీతక కర్తకు పూర్వకపుల గ్రంథాల పరిజ్ఞానం
విశేషంగా వుండటంవల్ల ఆయా కవుల గ్రంథాల్లోని శ్లోకాలకు,
పద్యాలకు అనువాదాలుగా, అనుసరణలుగాను కొన్నిపద్యాలు
రచించారు.

ధర్మం యొక్క బిన్నత్యాన్ని కవి తెలియజేస్తూ.. కుమా
రుడు కులాన్ని, చంద్రుడు రాత్రిని, సూర్యుడు పగటిని
మాత్రమే ఆనందింపజేస్తే ధర్మం మాత్రం ముల్లోకాలకు
వెలుగు నిస్తుందని, ఇది చాలా ఆశ్చర్యకరమని వివరించాడు.

పుత్రుండు కులమును జంద్రుండు

రాత్రిని సూర్యుండు పగటి రంజిలం జేయుం

జిత్రంబవురా : ధర్మం

వీ త్రైలోక్యమునకు వెలుంగిచ్చును....18

ఓవు ధర్మాన్ని రక్షిస్తే అది నిన్ను రక్షిస్తుందని సూక్తి.
“ధర్మోరక్షతి రక్షితః”.

లోకంలో కొందరు కపట మనుషులు సామరూపాలు ధరించి
తిరుగుతుంటారు. కొందరు సాధువులైనా వి్యతి వేషల్లో కన
పడుతుంటారు. వీరి ఆంతర్యాన్ని గుర్తించడం చాలాకష్టం.
కాబట్టి తెల్లగా వుండేవన్నీ పాలుగాను, నల్లగా వుండేవన్నీ
వీళ్ళుగాను భావించుకోకూడదని, పైకి కనిపించే బాహ్య
వేషాన్ని చూచి మోసపోకూడదని కవి లోకంలో ప్రసిద్ధమైన
సామెత ద్వారా వ్యక్తం చేశాడు.

వల్లని వెల్లను వీళ్ళుగ

దెల్లని వెల్లను బయస్సుతీరుగం దలంపం

జెల్లదు పైరూపముగని

బెల్లింపులపాలుగాకు పృథ్వినిం....23

ఆపదల్లో వున్నవారికి సహాయం చేయడం ఉత్తమ మానవ
ధర్మం ఔమం రోజుల్లో అన్నదానం చేయాలని, భూమి బాగా
పండినప్పుడు స్వర్ణదానం చేయాలని, భయంతో యుద్ధ భూమి
నుండి పారిపోకూడదని, మాటిమాటికి అప్పులు చేసి బాధపడ
కూడదని కవి ఉపదేశించాడు.

కలవున నన్నముం బెట్టుము

ధరపండిననాడు స్వర్ణదానం బిడుమా

వెలుచి రణభూమిం బాటకు

పొరింటొరి నప్పులను జేసిపొగులకు....24

స్వర్ణదానం చేస్తే మరుసటి జన్మలో మంచి మనస్సువస్తుందని పురాణవచనం.

మానవుడు తనలోని తప్పుల్ని తెలుసుకొని సవరించుకొని ప్రవర్తిస్తే గౌరవాన్ని పొందుతాడు. ఉన్నత స్థితిని చేరుకుంటాడు. ఎవరైనా శ్రేయోభిలాషులు దోషాలు ఎత్తి చూపించి నప్పుడు వాటిని ఒప్పుకోవడం గొప్ప అని, వారిని కోపించడం పెద్ద తప్పు అని. తప్పుల్ని అంగీకరించి సవరించు కోవడం అభివృద్ధికి మార్గమని కవి ప్రబోధించాడు.

తప్పున్న నొప్పుకొనుడే
గొప్పసుమీ చూపువారిం గోపించుటపెన్
తప్పుసుమీ, యభివృద్ధికి,
జొప్పుసుమీ యిద్ది యీవసుంధర....91

వేమన తప్పులు తిక్కించేవారు చాలమంది వున్నారని తప్పు లోకంలోని ప్రజలందరికీ వుంటుంది. ఎదుటి తప్పుల్ని రెక్కించేవారు తమ తప్పుల్ని తాము తెలుసుకోరని తప్పు పట్టేవారి తత్వాన్ని తెలియజేశాడు.

“తప్పులెన్నువారు తందోపతందంబు
ఊర్విజనులకెల్ల నుండు తప్పు
తప్పులెన్నువారు తమతప్పులెరుగరు”,
ఎన్నెన్నోనెసములాన్నను
సన్నజనులపైని దాడి సల్పకు వారల్
కన్నీరుగర్చిరేనియు
మన్నున బీనుఁగుం గూడమార్కొను....92

సంఘంలోని దురాచారాల్లో వరకట్నం ఒకటి. కొంతమంది వరకట్నం పేరుతో ధనం ఆశించకపోయినా దానికి సరిపోయే పాత్రలు, గృహోపకరణాలు మొదలైన కానుకల్ని ఆశించే స్వాముల్లాగా కాకుండా ఇతరులకు ఆకర్షణం కలిగించే లాగా ఖర్చులేకుండా దేవాలయంలో వివాహం చేసి సుఖంగా ఉండమని కవి పెద్దలకు సందేశమిచ్చాడు.

వరకట్నము వలదంచును
సరికిన్ సరికాస్కలందు స్వాములవలెగా
కరుదుగ గుడిలో బెండిలి
జరిపి వ్యయం పడక కనుము సౌఖ్యము..... 107

ఈ విధంగా కవి - మానవులు ఏయే ధర్మాలు ఆచరించాలో ఏవేవి త్యజించాలో చెబుతూ ఆప్పులు చేయవద్దని, ప్రాణం కన్నా మానమే మిన్న అని, జీవితం ఆశాశ్వతమని, దాన ధర్మాల్ని చేయమని, బాహ్యవేషాలకు మోసపోవద్దని, ఆపదల్లో వున్నవారికి తోడ్పడమని, ఎలా ప్రవర్తించాలి, ఎలా ప్రవర్తించకూడదు, ఎక్కడ నివసించాలి, ఎవరెవరిని తిట్టకూడదు, ఎవరెవరు కొన్నింటికి అర్హులు, ఏలాంటివారితో స్నేహం చేయకూడదు, అనే అంశాల్ని గూర్చి, స్వధర్మాల్ని ఆచరించమని, పరోపకారం చేయాలని, జాతి, కుల భేదాల్ని చూసకూడదని, గుణపక్షపాతులై వుండాలని, పరస్పర, పరధనాల్ని ఆశించకూడదని, పేదల్ని పీడించకూడదని, ధనవ్యయం తగ్గించుకోవాలని, ఇంకా వివేకవంతుని లక్షణాలు, శాంత గుణం ప్రాధాన్యం మొదలైన అంశాల్ని విశదీకరించారు.

విద్యాప్రాముఖ్యం : మానవ మనోవికాసం కోసం, జ్ఞాన ప్రగతి కోసం విద్య అవసరం. పోతన భాగవతం - సప్తమ స్కంధంలో హిరణ్యకశిపుడు ప్రహ్లాదునికి విద్యాభ్యాసం చేయించే సందర్భంతో -

“చదవనివా డజ్జండగు
చదివిన సదనద్వివేక చతురత కల్గెన్
చదువగవలయును జనులకు
చదివించెద నార్యులొద్ద జదువుము తండ్రీ!

విద్య నేర్చుకోవడా అజ్ఞాని అవుతాడు. చదువుకుంటే రసజ్ఞత కలుగుతుంది. కాబట్టి మానవులు చదువుకోవాలి అని విద్యా ప్రాముఖ్యం తెలిపాడు. ఇంకా విద్య విలువకు సంబంధించి భర్తృహరి సుభాషితాల్లోను, మారద వెంకయ్య భాస్కర శతకంలోను మొదలైన అనేక గ్రంథాల్లో అంశాలు కనిపిస్తాయి. కుమతి శతకకారుడుకూడా విద్య అవసరాన్ని, విద్య విశిష్టతను విద్వాంసుని ప్రఖ్యాతిని పేర్కొన్నాడు.

(తరువాయి వచ్చే సంచికలో)

సంపాదకీయం



జాషువా ఫౌండేషన్ లక్ష్యాలలో ముఖ్యమైన అంశం: సాహిత్య చర్చావేదిక. ఇందులో మొదటిది “ఆధునిక కవిత్వంలో సమతావాదం”. రెండవది “తెలుగు నవల. సామాజిక దృక్పథం”. డా॥ సినారె దక్షతలో జరిగినవీ రెండూను.

మొదటిదాంట్లో వక్తులు: వోల్గా, వరవరరావు, యస్వీ సత్యనారాయణ. వారు తమ ప్రసంగాలలో విషయంలోను, లోతులోనూ, విశ్లేషణలోనూ పటిష్టతలోనూ సైన్సు కాన్ఫరెన్స్‌లోలా అత్యంత ప్రమాదంగా మాట్లాడి సాహిత్య పథంలో కూడా సశాస్త్ర ప్రమాదాలుంటాయని నిరూపించారు.

అదేరోజు సాయంత్రం వినబోయే బాలమురళి కచ్చేరిని మరపించేంతమధురంగా వున్నాయని నేనప్పుడే చెప్పాను. ఆ సాయంత్రం ఆయన కచ్చేరి చాలా గొప్పగా ఉంది. అయినా ప్రొద్దుటి సెమినార్‌లో ప్రసంగాలు- ఆ సాయంత్రపు బాలమురళి- సమ్మేహన మోహనను దాటి చెవుల్లో రింగుమంటూనే వున్నాయి! వక్తల ఎన్నికలో, సెమినార్ నిర్వహణలో- సినారె ప్రతిభకు- ఛాంగు భళా!

ఇక రెండవ సెమినార్: మృణాళిని తన అంశానికి పూర్తి న్యాయం చేశారు. ఆనందారామం చాలా విషయాలు చెప్పడానికి ప్రయత్నించడంలో ప్రసంగం ఫాస్ట్ ఫార్వర్డ్‌లా సాగింది. ఈ సారి వీరికి టైమ్ ఎక్కువివ్వాలి. మంజుశ్రీ మాట్లాడారు. వీరికి టైముచాలదని మరి తక్కువ టైమ్ తీసుకున్నారు. అధ్యక్షులువారు తొందరపెట్టి నట్లున్నారు. హేమలతా అవధంగారు కార్యక్రమం ఏర్పాట్లు ఎప్పటి లాగానే చక్కగా చేశారు.

ఆలపాటి రవీంద్రనాథ్, గోపి, వాకాటి పాండురంగారావు, వోలా. కుంటుంబరావు.

సి.యస్. రావు ఇంకా యిలాటి మరొకటి ప్రేక్షకుల్లో వున్నారు. ఆ ప్రేక్షకుల్లో వక్తలకన్నా గొప్పవాళ్ళుంటారు కాబోలు!

అతి చేరువలో వున్న సెప్టెంబరు 28, జామనాగారి 99వ జన్మదినోత్సవం శతజయంతి ప్రారంభోత్సవంగా వీలైనంత వైభవంగా జరపాలని జామనా ఫౌండేషను సంకల్పం.

ఇందులో ఒక అడియో క్యాసెట్టు శ్రీ పొన్నాల రామసుబ్బారెడ్డిచేత (నెల్లూరు) పొడించి, శ్మశానవాటిక ముంటాజ్ మహల్ వ్యాలతో ఆ రోజున ఏడుదల చేసే కార్యక్రమం ఒకటి, ఒక నృత్య రూపకం డా. ఉమారామారావుగారి దర్శకత్వంలో కూడా ఆరోజు ప్రదర్శించాలని వుత్సాహిస్తున్నాము.

ఈ 94, సెప్టెంబరు 28 లగాయితూ 95, సెప్టెంబరు 28వరకూ జామనా శత జయంత్యుత్సవ వేడుకలు వైభవంగా జరపాలనీ, ఇంటింటా, ఉరూరా కాదుకానీ, ఆంధ్ర దేశపు అన్ని ముఖ్య వట్టడాల్లో, నెల నెలా కార్యక్రమాలు జరపాలని ఆశిస్తున్నాం. దక్షిణ భారత జ్ఞానపీఠ్ అవార్డుగా జామనా అవార్డుకు కావల్సిన మూలధనం ఇక సమీకరణకు యేమాత్రం కాగులేక, ఉధృతం చేయవల్సివుంది. అందులో మీ అందరి సహకారాన్ని అర్థిస్తూ, ఆశిస్తూ ముందుగా కృతజ్ఞతల్ని చెప్పుకుంటున్నాము.

కాలుష్యం పర్యావరణాన్ని దాటి సాంఘిక, ఆర్థిక, రాజకీయ రంగాల్ని ముం చెల్తి మనందరి అంతరంగాల్ని మలినం చేస్తోంది. మన భావితరం ఉక్కిరిబిక్కిరి కాబో తోంది. ఈ రచ్చపుండు సాహిత్యానికి కూడా పాకుతోంది. దీనికిప్పుడే శస్త్ర చికిత్స చెయ్యకపోతే భావిజాతి మనల్ని క్షమించదు.

మనం, పిల్లలకివ్వాలింది ఆస్తులూ, అంతస్తులూ కావు: (మన మిస్తీ కష్టవడి సంపాదించుకున్న ఆనందం వారికిలేకుండా పోతుంది. పాపం!)

మనం పిల్లలకివ్వాలింది కాలుష్యరహిత సాంఘిక వాతావరణం; పరిశుభ్ర సంస్కార సంపద! రండి! మనమంతా కలసి పనిచేద్దాం.

మధుర శ్రీనాథుడు

—ఆచార్య జి. లలిత

భావకవిత్వం మహాజ్వలంగా వెలుగుతున్న రోజుల్లో, దైవ్య హైన్య జీవుల మూకకావ్యాలను కూలంకషంగా అధ్యయనం చేసిన ప్రజాకవి జాషువా. దగావడ్డ సోదరిసోదరుల కన్నీటి చెమ్మల్నే కావ్యవస్తువులుగ స్వీకరించిన జనతా కవి జాషువా. సాంఘిక న్యాయసాధన నా జన్మ హక్కు అనే కృతనిశ్చయంతో ఈ ప్రపంచంలోనే మరొక ప్రపంచాన్ని, కావ్యలోకంలో కొత్తలోకాన్ని సృష్టించిన కవితాప్రస్థ జాషువా.

సమకాలీనుల సన్మానాలకు సమాదర డియూడై ప్రజల హృదయాన్ని దోచుకొని వారి నీరాజనాలకు పాత్రుడైన మహాకవి జాషువా. ఆంధ్రదేశం నాలుగు చెరగులా ఆయనకు సన్మాన పరంపరలు, సత్కారాలు జరిగాయి. 1952వ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి 17వ తేదీన తిరుపతి పుణ్యక్షేత్రంలో “కవితా సమితి” మహాకవి జాషువాను సన్మానించి “మధుర శ్రీనాథుడు” అన్న బిరుదును ప్రధానం చేసింది ఈ సత్కార్యాన్ని కపి యిలా ప్రస్తావించాడు :

“ఆనందంబున మధుర
శ్రీనాథుం డనెడు బిరుదుచేతను నను స
న్మానించినారు తిరుపతి
లోనన్ వైష్ణవ కవిప్రదులుం బండితులన్”
(నా కథ, పుట 181, 1976)

పండిత ప్రకాండులు సదస్సు నేల్పరచి అందులో శ్రీనాథునికి, జాషువాకు గల సారూప్య, సాదృశ్యాల్ని పురస్కరించుకొని “మధుర శ్రీనాథ” బిరుదుతో సత్కరించడం, జాషువా సాహితీకృషిని విశ్లాఘిస్తూ నూటపహారు వద్యాలతో వద్యాభిషేకం చేయడం ఈ పురస్కారంలోని విశేషాలు.

జాషువాకవికి పున్న అనేక బిరుదుల్లో “మధుర శ్రీనాథుడు” అన్నది గణనీయమైనది. శ్రీనాథ జాషువాల మధ్య సాదృశ్యంకన్న తారతమ్యమే అధికం అనవచ్చు. నిజానికి వారిద్దరు ఉత్తర దక్షిణ ధృవాలు. శ్రీనాథుడు ఆగర్భ శ్రీమంతుడు, విద్యత్వంశజుడు. కవితాకాసారంలో పుట్టిన కమలం వంటివాడు. మరి జాషువా నిరుపేదల ఇంట పుట్టాడు. నిరక్షరాస్యుల మధ్య పెరిగాడు. పరిభవానలం మధ్య మలమల మాడిన మంచారం వంటివాడు. ఒకరిది కొండవీడు, మరొకరిది వినుకొండ. ఇద్దరు పలనాట పర్యటించిన ప్రముఖ కవులు. శ్రీనాథుడు రాజపోషణల నందు కొన్న కవి సార్యభౌముడు. జాషువా ప్రజాదరణను పొందిన నవయుగ కవిచక్రవర్తి.

అయితే శ్రీనాథుడు ఎలాగ పూర్వకవుల ప్రసిద్ధ పణుతుల్ని అదనెరిగి తన కవితలో కదను త్రొక్కించినా తనదైన ఒక అపూర్వ మార్గాన్ని

నిర్మించుకున్నాడో అలాగే జామవా కూడ తనదైన ఒక స్వీయ కవితాముద్రను సృష్టించాడు. ఎన్నో పూరితేనెలు జంటితేనెలో ఉన్నా ఈ పాకంమాత్రం ఈ తేనెటిగదే అని చెప్పగల సిన పద్య రచనలు వీరివి. పద్యం నడకలో శ్రీనాథుని ముద్ర జామవాపై నిర్మితంగా ఉన్నవి. గొలుసులా సాగే మాటలమధ్య, సమా సాలమధ్య, పాదమధ్యంలో, ప్రాయీకంగా యతిస్థానంలో చిన్న సంబోధన విసరడం వీరిద్దరి రచనల్లో కనిపిస్తుంది. శ్రీనాథుడు “పక్షి సేయు దాక్షిణ్యమున్” అంటే జామవా “తపసి పిట్టా నీకు మేలయ్యెడున్” అని అంటారు. “అంధరత్న! నీ యాగమమున స్వరపట్టణ మానందభరితమయ్యె” (ఖండావ్యం 1 భా. పుట 85, 1977), “తెలుపగదవమ్మ! ననుగన్న తెలుగుకల్లి” (పై ఖంకిక పుట 55)

అరబ్బీ ఫారసీక పదాలు, ఉర్దూ మాటలు విరివిగా ప్రయోగించడంలో ఈ కవులిద్దరూ కవల బిడ్డలే. గులాము, కుల్లా, హజరము, ఖుసి ఇత్యాది పదాల్ని శ్రీనాథుడు ప్రయోగించాడు. జామవాజనం అనునిత్యం వాడే కుమ్మక్క, నగిషీ, హయాం, గలఖా, షరాబు, కులాస, నసీబు, తయారు, దర్జా, పసందు, కోనకిస్కా గాడు వంటి పదాల్ని ఉపయోగించాడు.

ఈ ఇద్దరు కవులు నిర్భీకంగ తన ప్రత్యర్థుల్ని యెదుర్కొని విజయ పతాకాల్ని యెగురవేశారు. శ్రీనాథుడు ప్రౌఢ దేవరాయల ఆస్థానంలో గౌర డిండిమ భట్టు కంచుభక్తను పగులగొట్టాడు. జామవా కాకినాడ సభలో తన్ను చిన్నిచూపు

చూచినవారి “గవ్వకు సాటిరాని”అని రొమ్ము విరుచుకుంటూ విజయనివాదం చేసాడు.

రాజ్యాలు జీర్ణించినా, భోజ్యాలు పూజ్యా అయినా శ్రీనాథుడు స్వీయకవితాసామాజ్యాన్ని నిర్మించి అందులో శివంకరంగా శృంగారానికి స్వర్ణాభిషేకం చేశాడు. ఎందరు సత్కరించినా, ఎన్ని అడ్డంకులు ఎదురైనా జామవా తన కవితా రామంలో కరుణరసానికి కనకాభిషేకం చేశాడు. ఒకరిది ప్రౌఢకవిత, మరొకరిది మధురకవిత.

జీ తమంతా అందలాల్లో అడుగులకు మడుగు లొత్తించుకొని అష్టైశ్వర్యాలు అనుభవించినా అవసానదశలో ఆవస్థలపాలై నవాడు శ్రీనాథుడు. పుట్టినదాదిగ పేదరిక తో, కులమత వైషమ్యాలతో కుమ్ములాడి, అగచాట్లుపడి అవ సానదశలో అందరి మన్ననలకు పాత్రుడైన వాడు జామవా.

సామాజిక స్పృహతో విశ్వజనీనతను సమ్మి శితం చేసి ఉత్తమ కృతుల్ని వెలువరించిన యీ మధుర శ్రీనాథుడు తెలుగువారి కంది స్తున్న సందేశం.

కోటానుకోట్ల నరు లొక

మేటి జగన్మాతృసుతులు మిత్రులని మదిం

బాటింపు మీ సువార్తన్

చాటింపుము జీవితంబు సార్థక్యమగున్.

అసహజ

డా. సంజీవదేవ్

ఈన్నదాన్ని వున్నట్లు గ్రహించటం, గ్రహించినదాన్ని నట్లు రూపొందించటం, రూపొందినదాన్ని రూపొందించి నట్లుగా ఇతర్లు దాన్ని ఆస్వాదించటం సాంస్కృతిక రంగుల్లో జరుగుతుంటే మానవునిలోని సృజనాత్మకత ప్రగతికి దూరమై సహజరూపంలో ఎక్కడి దక్కడే స్థగితమైపోయేది.

కాని మానవజాతి మేలుకోరి సృజన అనేది ఆవిధమైన సహజ స్థితిలో వుండి పోక అసహజంలోకి రూపాంతరం పొందుతూ పరిణమించ సాగింది. కళాకారుని కల్పనా నైపుణి వలన.

మానవుడు జననం మొదలు మరణం వరకు అసహజ జీవితం కాని గడపాలనిండే. సహజ జీవితం గడవలేదు. శిశువు జన్మించినపుడు సహజంగా శరీరంమీద బట్టలుండవు. తరువాత బట్టలు ఏర్పరుస్తారు. అప్పటినుంచే సహజత్వం భంగం అవుతుంది. మానవుడు తన ఆకలి తీర్చుకోవానికి సహజరీతిలో అయితే ప్రకృతితో దొరకిన పచ్చి పదార్థాలను తిని సంతృప్తి చెందాలి, కాని ఆవిధంగా జరగక పదార్థాలను వండి తింటున్నాడు.

అంటే మానవుడు సహజరీతిలో జీవించలేడు. సహజ జగత్తుంతా ముడిపదార్థం. ముడిపదార్థం మార్పు చేయబడింది ఉపయోగ పడదు. అంటే మానవుడు సహజత్వంలో జీవించలేడు. ఉండటం అనేది సహజం, కావటం అనేది అసహజం. ఉండటం (Being) కావటం (Becoming) లోకి రూపాంతరం చెందాలి.

అసలు ఒక జీవి పెరుదలంతా అసహజత్వం మీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఇకమానవ జీవితానికి ఈసత్యం ప్రత్యేకంగా వర్తిస్తుంది. అందులో కళారంగానికి ఈ సత్యం మరి ప్రత్యేకంగా వర్తిస్తుంది. కళలోని రూపకల్పనంతా కూడ అసహజమైందే. సహజ రూపాన్ని అసహజ రూపంలోకి రూపాంతర పరిస్తేనే కాని వాస్తవ రూపం రసరూపాన్నిదాల్చి కళాఖండంగా ప్రత్యక్షంకాదు.

ప్రకృతివేరు. కళవేరు. ప్రకృతి భౌతికసృష్టి, కళ మానవసృష్టి. ప్రకృతిలోని సహజరూపాలను ఎట్లావుంటే రమ్యంగా వుంటుందో అట్లా మార్చికళారూపాలుగా సృష్టిస్తాడు మానవుడు. అంటే వాస్తవసృష్టికి కొంత కల్పనను కలిపి వస్తువునుకాని, జంతువుగీకాని, మనిషిని కాని

సృజనాత్మక శోధలోకి ప్రత్యక్ష పరుస్తాడు; ఇటువంటి సృజన చేసే మానవున్ని కళాకారుడంటారు.

ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే కళాకారుడు సృష్టిని ప్రతిసృష్టి చేస్తాడు,- మాటను కవితలోకి, నాదాన్ని సంగీతంలోకి, గతిని నర్తన లోకి, శిలను శిల్పంలోకి, రంగును చిత్రంలోకి ప్రతిరూపిస్తాడు. కవి, సంగీతకారుడు, నర్తకుడు, శిల్పి, చిత్రకారుడు మొదలైన వారంతా కళాకారులే. వీరంతాకూడా సహజ వాస్తవాలను అధిగమించి తమతమ కళ రంగాల్లో అసహజత్వాన్ని సృష్టించేవారే.

కవి ఒక సుందర అస్తిత్వాన్ని వర్ణించాలని వచ్చినప్పుడు సహజమైన మాటల ద్వారా దాన్ని వర్ణిస్తే రసపుష్టిని సృష్టించలేడు. కొన్ని అసహజమైన ప్రయోగాల ద్వారాగాని తాను భావించిన శోధను సృష్టించలేడు.

సంధ్యాకాశాన్ని వర్ణించాలని నప్పుడు ఆయా కాశం ఏది కాదో అది అని అంటాడు కవి. 'సంధ్యాకాశం ఒక అరుణ సముద్రం' అంటాడు. ఆకాశం ఆకాశమే కాని సముద్రం ఎట్లా అవుతుంది? కాని తన 'రూపకం' అనే అలంకార ప్రయోగం ద్వారా ఆకాశాన్ని సముద్రం చేస్తాడు. వాస్తవంలో ఒకటి ఏది కాదో తన సృజనాత్మక పద ప్రక్రియ ద్వారా దాన్ని అది చేస్తాడు. అందుకే సమాజానికి కంటే అసహజానికి అంత విలువ. ప్రకృతి కంటే వికృతికి కూడ.

అయితే సహజజగత్తును సహజ పదాల ద్వారా అభివ్యక్త చేస్తే అది కవిత కాదా? ఎందుకు

కాదు? అవుతుంది. కాని దాని ప్రభావం బలీయంగా వుండదని, సంధ్యాకాశం ఎర్రగా వుంది. అని అన్నప్పుడు అందులో విశేషం ఎమీ తట్టదు. పీల్లలు మొదలు పెద్దల వరకు నిరంతరానుభవమే ఆ వాస్తవ దృశ్యం. ఆవిధంగా కాక దాన్ని ఒక అరుణ సముద్రం అన్నప్పుడు అది అసహజ ప్రయోగమైనందున ఇంకా ఎక్కువ ప్రభావాన్ని చూపుతుంది.

ప్రతి కళలోను రెండు విధాలుగా వుంటుంది. రచన అనేది, అనుకరణ, సృజన అని. బాహ్య రూపాలకు మార్పు లేకుండా వున్నది వున్నట్లు ప్రతి రూపాలనివ్వటం అనుకరణ; బాహ్యరూపాలను మార్చి కాని, లేక పూర్తిగా బాహ్యరూపాలకు సంబంధించకుండా స్వతంత్ర రూపాలను ప్రత్యక్ష పరిస్తే కాని అది సృజన అవుతుంది.

సంధ్యాకాశం ఎర్రగా వున్నదని కవి అంటే అది అనుకరణ మాత్రమే అవుతుంది; కారణం ఈ వాక్యంలో కవి సంధ్యాకాశాన్ని సంధ్యాకాశం అనే అన్నాడు కాని మరొకటని అనలేదు. ఆవిధంగా కాక సంధ్యాకాశాన్ని (అరుణ సముద్రం) అన్నప్పుడు సంధ్యాకాశాన్ని మరొకటి చేశాడు.

అందుకే అనేది, మొదటిది అనుకరణ, రెండవది సృజన అని, వాస్తవానికి అదిలో ప్రతి కళాకూడా అనుకరణలోనే ప్రారంభమయింది. సృజన లోకి వరిణితి చెందింది. కనుకనే కళలో అనుకరణ దుర్బలమైంది, సృజన బలీయమైంది. ఈ విషయాన్ని గురించే సంజీవదీప్ మరోమాటల్లో ఈ విధంగా అభివ్యక్త పరిచాడు

“Imitation is limitation while creation is Liberation” అని. అనుకరణ అనేది బంధన, సృజన అనేది స్వేచ్ఛ.

అనుకరణ సహజచర్య, సృజన అసహజచర్య. అనుకరణ కంటే సృజన ఎక్కువ ఉన్న తమైంది కనుక సహజం కంటే అసహజం ఎక్కువ విలువకలిగి, ప్రత్యేక అన్ని కళావిభాగాల్లో.

ఈ అసహజ రీతి మిగతా కళలన్నిటిలోకి చిత్రకళలో ఎక్కువగా రాణిస్తుంది; కారణం చిత్రకళ ప్రధానంగా రూపానికి రంగుకూ సంబంధించింది కనుక. ఇక్కడ ప్రకృతికి చిత్రకళకూ మిగతా వాటి కంటే ఎక్కువ దగ్గర సంబంధం వుంటుంది కనుక.

ప్రకృతిలోని ఒక ముళ్ల చెట్టు నిండా గుబురుగా ఆకులు దట్టంగా పెనవేసుకొని వుంటాయి. దాన్ని చూస్తుంటే ఆ సహజ రూపం ప్రేక్షకునిలో ఏ హృదయస్పందననూ కలిగించదు. చిత్రకారుడు ఆ చెట్టును అనుకరించి ఒక చిత్రాన్ని వేస్తే దాన్ని చూచిన ప్రేక్షకుని హృదయంలో కూడ ఏ ప్రతి స్పందనా కలిగించదు. ఎందుకంటే అది సహజ రూపం కనుక.

కాని చిత్రకారుడు తన చిత్రంలో ఆ చెట్టును కొంత అసహజ రూపంలో, అంటే అది ఒక ప్రక్కకు వరిగిపోయి, కొన్ని కొమ్మలు విరిగిపోయి, ఆకులు రాలిపోయి, ముళ్లు ముందుకు పొడుచుకు వచ్చి ఎండిన మోడు రూపంలో ఒక విధమైన ఖాడిదరంగు, తెలుపురంగుల్లో చిత్రిస్తే సామాన్య మానవుల కంటగా నచ్చకపో

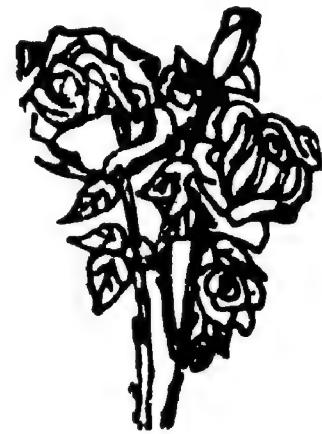
యినా! సహృదయుల హృదయాలను ఎంతగానో రాగరంజితం చేస్తుంది. చిత్రకళలో అసహజ రూపానికి అంత వైశిష్ట్యం వున్నది!

ఒక విషయం మూత మరిచిపోగూడదు. ఈ అసహజత్వం కళారంగాల్లో కలిగించే శ్రేయాన్ని మానవుని వ్యావహారిక జీవితంలో కలిగించదు. వాస్తవ జీవితపు దై నందినవ్యవహారాల్లో సహజ రీతియే చాలా అవసరం, అసహజ రీతి అవదలను సృష్టిస్తుంది.

శరీరం కాని మనసు కాని ఎంత సహజంగా వుంటే వ్యక్తికి కాని, సమాజానికి కాని అంత మేలు చేస్తాయి.

వ్యావహారిక జగత్తులోకి అసహజాన్ని ప్రవేశించకుండా జాగ్రత్తపడాలి.

కళారంగాల్లో మూతం అసహజం దాని గొప్పతనాన్ని అది కలిగివుంది.



ఆధునిక మరాఠీ సాహిత్య యుగకర్త 'నారాయణ్ సుర్వే'

'మనిషిని మనిషిగా చిత్రించండి. జీవితాన్ని జీవితంగా వ్యక్తీకరించండి. సమాజాన్ని, సామాజిక వాస్తవికతనూ వక్రీకరించడం సాహిత్య ప్రక్రియలకు, కళారూపాలకూ న్యాయం కాదు. వాస్తవికతను సుందరంగా పునస్పష్టి చేయడం సామాజిక చైతన్యకారుల బాధ్యత' అంటూ యువ రచయితలకు ప్రబోదిస్తున్న 'నారాయణ్ సుర్వే' జీవితం, వ్యక్తిత్వం, సాహిత్యం మూడు పీడిత ప్రజలకోసం అంకితం చేశారు.

యావత్ భారతీయ సాహిత్యంలోనే తమ పుట్టినకులం, మతం, ప్రాంతం, భాష ఏమిటో త్రికరణ శుద్ధిగా తెలియని ఏకైక మహా రచయిత నారాయణ్ సుర్వే.

గ్రాంథిక సంస్కృత మిశ్రమ మరాఠీ సాహిత్యాన్ని ప్రజల వ్యావహారిక మరాఠీ సాహిత్య దిశకు నడిపించిన ఆధునిక మరాఠీ సాహిత్య యుగకర్త 'నారాయణ్ సుర్వే'

ఏ కులమో, ఏ మతమో, ఏ ప్రాంతమో తెలియని ఒక మాతృమూర్తి 1926 వ సంవత్సరం అక్టోబర్ రెండవ వారంలో ఒక మగ శిశువుకు జన్మనిచ్చి, ఆ పసికందును బొంబాయి మహా

నగరంలోని ఒక చెత్త కుప్పలో పారేసివోయింది. 'గంగారాం సుర్వే' అనేమిల్లు కార్మికుడు ఆ పసిబాలుణ్ణి తన ఇంటికి తీసుకెళ్ళి వది నంవత్సరాల పాటు పెంచి, పోషించాడు. కాశింబాయి, గంగారాం సుర్వేల పెంపుడు కొడుకుగా పెరిగిన ఆ బాలుడే 'నారాయణ్ సుర్వే' ! పీడిత దళిత శ్రామిక కుటుంబంలో నికృష్ట పేదరికాన్ని జీవితామభవంగా పొందిన 'సుర్వే' సాహిత్యంలో అనివార్యంగానే దళితజన వక్షపాతం, పీడిత వర్గ దృక్పథం అంతర్వాహిమలుగా ప్రవహిస్తుంటాయి.

డా॥ ఎస్వీ. సత్యనారాయణ

దాదాపు వదినంవత్సరాల వయస్సు 'సుర్వే' కు వచ్చేదాకా పెంచిన 'గంగారాం సుర్వే' మిల్లు ఉద్యోగ విరమణచేసి, తన స్వగ్రామానికి వెళ్లి బోతూ, 'నారాయణ్ సుర్వే' మ బొంబాయి మహానగర పుడ్ పాత్ లకు బహుమానంగా ఇచ్చి వెళ్లాడు. ఫలితంగా 1936 మంచి 1943 దాకా దాదాపు 7 సంవత్సరాల పుడ్ పాత్ జీవితానుభవం 'సుర్వే' సాహిత్యానికి ప్రజా సాన్నిహిత్యాన్ని సంతరించిపెట్టింది.

1936 నుండి 1957 మధ్యకాలంలో బొంబాయిలోని గాట్రీజ్ కంపెనీలో కార్మికుడిగా, బట్టలమిల్లులోకార్మికుడుగా, బొంబాయిఓడరేవులో డాక్ వర్కర్ గా, మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ లో అటెండర్ గా పని చేసారు.

స్వంత కష్టారితంపై ఆధాపడుతూ 1957 నాటికి ప్రైమరీ స్కూల్ ప్రెనల్ పూర్తిచేసిన నారాయణసుర్యే 1959 లో 'Primary Teachers Certificate కోర్స్ పూర్తి చేశారు. 1961లో 'మున్సిపల్ ప్రైమరీ టీచర్'గా నియమితులయ్యారు.

1942 నాటి 'ఆగష్టు విప్లవం' లో శ్రీ సోలీ బాట్లీవాలా నాయకత్వంలో 'Peoples Volunteer Brigada' లో వలంటీర్ గా భారతజాతీయోద్యమంలో పాల్గొంటూ మొట్టమొదటిసారిగా 'గవాలియర్ బాంక్ మైదానం'లో గాంధీజీ ఉపన్యాసం విన్నారు. ఇప్పుడా మైదానాన్ని 'ఆగష్టు క్రాంతి మైదానం' అని వ్యవహరిస్తున్నారు. 1942 'క్విట్ ఇండియా' ఉద్యమ సందర్భంగా ఏర్పాటయిన ఆ సమావేశంలో పాల్గొన్న సభికులపై జరిగిన 'లాఠీచార్జ్'లో మొదటి పోలీసు లాఠీదెబ్బ తిన్నారు. దానికి ప్రతీకారంలో జేబుల్లో రాళ్ళుని పుకొని బ్రిటిషు ప్రభుత్వ ఆస్తులను ధ్వంసం చేసే ఉద్యమంలో పాల్గొన్నారు. 1942 - 43 మధ్యకాలంలో బొంబాయిలోని వాహిమ్ లో ప్రముఖ ట్రేడ్ యూనియన్ నాయకులు శ్రీ హమన్ సామన్ Kohinoor mill అజ్ఞాత కార్యక్రమాలకు సహకరించారు. ట్రేడ్ యూనియన్ రంగంతో పాటు 'కమ్యూనిస్టు పార్టీ' స్థానిక కార్యాలయంలో

కార్యాలయ నిర్వహణభాధ్యతలు స్వీకరించడం ద్వారా లెనిన్ మార్క్స్, జీవితవిశేషాలు, విప్లవ పదజాలపరిచయం, వామపక్ష సిద్ధాంతాలతోపరిచయం లభించింది. 1944లో శ్రీ నారాయణ సుర్యే 'కమ్యూనిస్టుపార్టీ' రెడ్ గార్డ్ గా పనిచేశారు. శ్రీ.పి.సి.జోషి పార్టీ కార్యదర్శిగా ఉన్న రోజుల్లో 'రాజ్ భవన్' పేరిట పనిచేస్తున్న కార్యాలయంలో పని చేస్తున్న రోజుల్లోనే నాయకత్వం అతన్ని మిల్లుకార్మికుల సమ్మేలో పాల్గొనడానికి పంపింది. వీధి సమావేశాల్లో సుర్యే ఉపన్యాసాలు విని పరిచయమై, ప్రభావితమైన 1948లో కృష్ణా బాయిని ప్రేమించి, పెళ్లి చేసుకున్న నారాయణ సుర్యే 1956లో తన మొదటి గీతం "డోంగరీశేత మాధురి" రచించారు.

అమర్ షేక్, అన్నా భావ్ సారె నడిపిన "కళా పథక్" .P.T.A మహారాష్ట్రకాల కళాకారులు ఆ గీతాన్ని ప్రజలలో ప్రచారం చేశారు. ఫలితంగా 'His Masters Voice'వాళ్ళు ఆ గీతాన్ని గ్రాంఫోన్ రికార్డ్ గా రికార్డ్ చేశారు. 1962 లో "ఐసా గామి బ్రహ్మ" (నేను బ్రహ్మ అంశాన్ని అనే శీర్షికతో వెలువడిన సుర్యే మొదటి కవితా సంకలనం మహారాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమి అవార్డు పొందింది. 1966లో "మయ్యే విద్యాపీత్" (My University) కవితా సంకలనం ప్రకటించిన నారాయణ సుర్యే కవిత్యంలో జీవన వేదాంతం, జీవన పోరాటం ప్రధానాంశాలుగా ప్రతిధ్వనిస్తాయి. ఈ సంకలనానికి "మహారాష్ట్ర సాహిత్య పురస్కార్" "సుర్ సింగర్" కళా అకాడమి వారి "నరసింహమెహతా అవార్డు" 'సోవియట్ ల్యాండ్ నెహ్రూ అవార్డు' లభించడంతో పాటు దేశం లోని అనేక విశ్వ విద్యాలయాలు ఈ సంకలనాన్ని తమ మరొక

కాఖల్లో పాఠ్యపుస్తకంగా నిర్దేశించారు. 1966-74 మధ్యకాలంలో శ్రీ నారాయణ సుర్యే రాసిన కవిత్యం 'జాహీర్ నాము' అంటే 'మేనిఫెస్టో' పేరిట ప్రచురించబడింది. ఇంగ్లీషులోకి అనువదించబడిన వీరి కవితలు On pavements of the life. శీర్షికను సంకలనంగా వెలువడింది. 1982 లో శ్రీ సుర్యే కవితా సంకలనం "సనద్ అంటే" Declaration or Proclamation" శీర్షికన వెలువడి, ఆధునిక మరాఠీ సాహిత్యంలో నూతన కవాటాలు తెరిచింది. 1984లో బొంబాయి మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ వారిచే ఉత్తమ ఉపాధ్యాయ అవార్డు పొందిన శ్రీ నారాయణ సుర్యే 1984 లోనే మహారాష్ట్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వ సాహిత్య సాంస్కృతిక మండలి వారిచే పది వేల రూపాయల గౌరవ పురస్కారాన్ని పొందారు.

ఉర్దూ భాష, సాహిత్యాలపై ఉన్న ప్రేమతో కష్టపడి ఉర్దూ భాషను నేర్చుకొని అనేక గ్రంథాలను ఉర్దూ నుండి మరాఠీ భాషలోనికి అనువదించాను. వాటిలో ప్రముఖంగా పేర్కొనదగినవి- 'కిషన్ చందర్ 'గారి' 'తీస్ గుండే బార్ సాత్ కథాయ్' (కథలు) దాదర్ పూల్ కేబచ్చే' (నవలిక), అనేక ప్రేమచంద్ కథలు ముఖ్యమైనవి.

1973 లోను, 1976లోను ఆ ఫోవిషియాన్ రైటర్స్ ఆహ్వానం మీద, నోవియట్ యూనియన్ రచయితల సంఘం ఆహ్వానం మీద నోవియట్ పందర్శించిన సుర్యే 1985 లో మారిషస్ వెళ్లారు. అఖిల భారత అభ్యుదయ రచయితల సంఘం ఉపాధ్యక్షులుగా, ఇండియన్ పీపుల్స్ థియేటర్స్ అసోసియేషన్ IPTA ఉపాధ్యక్షులుగా పదవీ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్న ఆ నారాయణ సుర్యే 'అదివాసీ లేఖక్ సంఘ్' 'జనవాద లేఖక్ సంఘ్,' 'స్త్రీ విముక్తి వాదీ లేఖక్ సంఘ్' మొదలైన రచయితల సంఘాలతోను, దళిత, అదివాసీ, గ్రామీణ, స్త్రీ విముక్తి వాదీ జనవాదీ లేఖక్ సంఘాల సమాఖ్యను రూపొందించడంలోనూ, దానిని ముందుకు నడపడంలోనూ ప్రధానమైన భూమికను నిర్వహిస్తున్నారు.

సాహిత్య రంగంలో విభిన్న ప్రవాహాలను ప్రవహించనివాటి. చర్చల ద్వారా, అభిప్రాయాల ఆదాన ప్రదానాల ద్వారా, భావ వినిమయం ద్వారా ఈ ప్రవాహాలన్న సామాజిక ప్రయోజనాన్ని, సామాజిక న్యాయాన్ని, సమ సమాజ నిర్మాణాన్ని కాంక్షిస్తూ ఒక సమాఖ్యగా సమైక్య కృషిని సల్పాలి అనే దృఢ సదికలతో సృజనాత్మక సాహిత్య సృష్టిని, క్రియాశీల సంస్థాగత కార్యకలాపాలను ద్విముఖంగా అజేయంగా నిర్వహిస్తున్నారు.

గుజరాతీ భాషలో 'నారాయణ సుర్యే-నీకవిత' పేరిట ఒక సంకలనం, Russian భాషలో సుర్యే కవితానువాదాల సంకలనం, వివిధ జాతీయ, అంతర్జాతీయ భాషల్లో సుర్యే కవితల అనువాదాలు వెలువడ్డాయి.

1960 దశకం నుండి మరాఠీ సాహిత్యంలో రూపంలోనూ, భాషలోనూ, వస్తువులోనూ, వ్యక్తరూపంలోనూ గొప్పసంచలనాన్ని సృష్టించడమేకాక, గుణాత్మకమైన, మౌలికమైన పరిణామాన్ని శ్రీ నారాయణ సుర్యే సాహిత్యం తీసుకురావడం ద్వారా ఆధునిక మరాఠీ సాహిత్య పథ నిర్దేశకుడిగా శ్రీ సుర్యే విశిష్టమైన స్థానాన్ని సంపాదించుకున్నారు. అబ్ధ ప్రతిష్టలైన 51 మంది ఆధునిక మరాఠీ రచయితలు ఆ సుర్యే జీవితాన్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని, సాహిత్యాన్ని విభిన్న కోణాల్లో విశ్లేషిస్తూ రాసిన వ్యాసాల సంకలనం 'సర్వ సుర్యే' హిమాలయ పర్వతాన్ని అద్దంలో చూపే ప్రయత్నం చేసింది.

❦

వెళ్ళిపోదాం పద

— అరిపిరాల విశ్వం

వెళ్ళిపోదాం పద

చరిత్ర మనని వెతకలేని చోటుకి.

వెళ్ళిపోదాం పద

ధరిత్ర మనల్ని కులంపేర, మతంపేర, జాతిపేర
గుర్తుపట్టి అవమానించ లేని చోటికి
పురాతన చరిత్రలో తృప్తి నడి గర్విం చే
దురదృష్టం అంటని చోటుకి.

గడుస్తున్న కాలానికి-కన్నీళ్ళు మారుపేరు కానిచోటుకి.
భయంలేని భవిష్యత్తు అవతలి ఒడ్డుకి
నిన్నుచూసి నీ దైర్యం చూసి
దేవుడు దుఃఖించని చోటుకి.
ఒకరితో ఒకరిని పోల్చుకొని పొర్లి పొర్లి ఏడవని చోటుకి.

చివరికి మిగిలే చావు ఒక్కటే సత్యమై
చంపుకోవటం నిత్యం కాని చోటుకి
చెల్లకొంద ఉన్నా-స్వేచ్ఛకి- సుఖానికి బాధలేనిచోటుకి.
మేడల్లో ఉన్నా-మనసు ఓ చుట్టు గుడిసె కాని చోటుకి,
కొత్త ఉపిరికి-దేవుడికి పేరు పెట్టని చోటుకి.

అప్పుడే పుట్టిన పాపాయి భవిష్యత్తుని
కన్నవాళ్ళ దైర్యంతో పాటు బజారులో వేలం వేయిలేని చోటుకి
కలలు కనే కళ్ళకి కన్నీళ్ళే వరంకాని తీరాలకి.
వెళ్ళిపోదాం పద చరిత్ర మనని వెతకలేని చోటుకి.

మనిషిని మనిషి వేటాడి
నజీవ నమాధులు కట్టని చోటుకి.
కాలానికి ముందు మాట-నిజం ఒక్కటే అయిన భూమికి.
సిద్ధాంతాల చిప్పిరి తలల విలయ నాట్యం లేని చోటుకి.

ప్రవక్తల్ని, కవుల్ని, ఋషుల్ని
సేలువ పైకి ఎక్కించనిచోటుకి.
ప్రతిభని చాతకానితనం అవమానించి
పాతిపెట్టలేని వవిత ధరితికి.

మనిషిపై -దేవుడిపై -నిజంపై పెంచుకున్న నమ్మకం.
ప్రేమగా పరిధవిల్లి-ప్రవేశానికి
మనిషి-మనిషిగా-మనిషి దివ్యుడుగా
బ్రతకగల మంచిచోటుకి.

వెళ్ళిపోదాంవద.

నీగుండె గుడి అయిన చోటుకి
చరిత్ర నిన్ను అవమానించని చోటుకి

వెళ్ళిపోదాంవద.

తన రాష్ట్రము చెడ వచ్చిన
నని మిషవళి విప్రుడనక యాచార్యుడనీ
ర్షుని దునుమడే: విడువుముదయ;
నిమ నమ్మిన ప్రజలు నవయ నీదయ యేలా:

— శ్రీకృష్ణదేవరాయలు

తెరవాటు

(సాంఘిక నాటకం)

కవికోకిల, కవితావిశారద, ఉభయభాషాప్రబంధి

గుర్రం జాషువా

రచనాకాలం : 1937

భూమిక

దాదాపు ఎనిమిదేండ్లకు ముందు ప్రజామిత్ర సంపాదకులైన శ్రీయుతులు గూడవల్లి రామబ్రహ్మంగారు ఒక సాంఘిక నాటకాన్ని వ్రాసిన ఉత్తమ రచయితకు వేయి నూట పదహార్లు బహూకరించువని పత్రికలో ప్రకటించినారు. నాటి పోటీకి వ్రాసిన 43గురు రచయితలలో నేనొకడై ఈ నాటకాన్ని వ్రాసినాను. వారేకారణం చేతనో గ్రంథములన్ని మూడు మాసాలుంచుకొని తగిన పరీక్షకులు చిక్కలేదను నెపంతో నెవరి గ్రంథాలు వారికి ముట్ట జెప్పినారు.

నామనస్సును వేధిస్తూ యున్న, పెక్కు విషయాలను సమకూర్చుకొని నేనీ నాటకాన్ని వ్రాసినాను. సంస్కరణాభిలాష నాకు మిక్కుటంగా కలదు. కథ కేవలం కల్పితం. బాల వితంతువుల హృదయావేదన, తత్ఫలితంగా కలుగు నానార్థాలు నేటి వైద్యుల నిష్కరణ, ననాతమల స్వార్థ పరత్వం, ముసలి మగళ్ళు, పడుచు పెండ్లాలతో అనుభవించు కష్టాలు మున్నగు విషయాలను

లోకానికి వెల్లడించడమే నా ముఖ్యోద్దేశం. నాటకంలో స్వగతాలుకాని, పద్యప్రాబల్యంకాని లేదు. మూడుగంటల కాలంలో నాటకం ముగిసి ఏ రవంత అభినయంచేయశక్తిగల కళాప్రియులైనా ప్రదర్శించుకొనగల సౌలభ్యంకల విషాదాంత నాటకమిది. భాష వ్యవహారికం. కేవలం వచన నాటక మనవచ్చును. సహజ వసోత్పత్తికి నిహతి కలుగునని నాటకాలలో పద్యములకు తావీయ రాదను రసజ్ఞుల విమర్శకి నాటకాన్ని వదులుచున్నాను. నా అనుజ్ఞ తేకుండా దీనిని ప్రదర్శించరాదు. అట్లు ప్రదర్శించిన వారిపై తగిన చర్య తీసుకోబడును.

గ్రంథకర్త

జాషువా

ఈనాటకమున వచ్చు పాత్రలు

పు రు షు లు

వ్రమోదుడు : (సంఘ సంస్కర్త)
 బ్రహ్మశాస్త్రి : వ్రమోదుని తండ్రి, ననా
 తన బ్రాహ్మణుడు)
 కామశాస్త్రి : ఒకానొక ననాతమడు
 కిశోర కుమారుడు : ఒక ఆధునిక కవి
 డాక్టర్ : గిరి (ఒక షోకిలా)

స్త్రీ లు

బుచ్చికామమ్మ : (బ్రహ్మశాస్త్రిగారి భార్య)
 రాజ్యలక్ష్మి : (కామశాస్త్రి భార్య)
 శ్యామల : బ్రహ్మశాస్త్రి కోడలు —
 వ్రమోదుని భార్య
 కల్యాణి : బ్రహ్మశాస్త్రిగారి కూతురు,
 బాలవికంతువు

తె ర చా టు

(వ్రథమాంకము)

(ఒకటవ రంగం)

బ్రహ్మ శాస్త్రగారి ఇల్లు - వ్రమోదు డీజీ చేర్లో
 కూర్చుండి, భారతి వదువు చుండును)
 వ్రమో : (భారతి తిరుగు వేయుచు - వికసిం
 చిన ముఖంతో)

ఏమేవ్! ఒక మారిలా రా:

(శ్యామల వ్రవేశించి)

శ్యామల : ఏమిటండీ! (పుస్తకము వంకచూచి)
 ఏమిటా పుస్తకం (భారతి అని చదివి)
 ఈ నెల భారతేనా?

వ్రమో : ఈ వెల్దే! (బొమ్మ చూపుచూ) ఈ
 బొమ్మను చూడు! ఎంతర్థ ముందో!

శ్యామ : (చూచి) (మాతి విరిచి) ఏమిటి
 బొమ్మ అబ్బే! అంగ మొలతో!
 ఛీ! ఛీ! ఆ కళ్ళేమిటి! ఆ చేతులన్ని
 వంకర! ఏ మి టం డీ! భారతి
 యిప్పుడు బాగుండనే దంటారు?

వ్రమో : అయితే ఈ బొమ్మలో యున్న
 అందం నీకు బోధ పడలేదన్న మాట.
 శ్యామ : (ఆనిష్టమున్న) మీకు బోధపడ్డదేదో
 చెప్పరాదూ?

వ్రమో : ఏచ్చిదానా! ఇదీ రోమన్ శిల్పం;
 శిల్పానికి ప్రాణం తెచ్చినవారు కదు
 డే రోమన్లు! ఆసలు ఏ కత్తె వ కొంత
 పరిచయము కలవారిక్కాక అందరికి
 బాగా ఉండదు. కళను గుర్తించడం
 కూడా ఒక కళ.

శ్యామ : మీరు మరి నన్ను అంత మూర్ఖురా
 ల్ని చేయకండి! ఇంకాలో యున్న
 కళేమిటి, ప్రేతకళ, కూరలో ఉప్పు
 లేదంటే దాని రుచి మీకు తెలియదం
 బాదూ?

వ్రమో : అట్లా అనడంకాదు. ఇప్పుడు భాగవ

తం చదువుతూ ఉంటే కలిగే ఆనందం భారతం కలుగుతూ ఉంటే కలగదు. అంతమాత్రంచేత భారతంలో భాగవతం సాక్షాతుందా? కవిత్వానికి భారత కవిత్వమే ప్రమాణం.

శ్యామ : ఏమో! ఆ మెలుకువలన్ని నాకు తెలియవు. చెవికి కంటికి యింపుగా యింటోనే మాకు నచ్చుతుంది.

ప్రమో : అంతలో యున్నది మీ ఆడవాళ్ళ తెలివి. యోగుడు పువ్వు ఎట్టగా, అందంగా ఉన్నంత మాత్రం చేత సంతోషంకోసం సోదీ చేస్తావా? దాన్లో గుణాన్నిబట్టి.

శ్యామ : పోనీలేండి, మీ మగవాళ్ళదే తెలివి. ఆడవాళ్ళదేమున్నది? యీ అయోమయపర్థాలు. చెప్పికదూ! మనవారు మోసం చేస్తున్నది తోకాన్ని. మీరు కూడా సంఘ సంస్కర్తల మంటూ లెక్కరిస్తారే. మీకు కూడా! మా మీద విరసేన కావ మున్నది.

ప్రమో : సంఘ సంస్కరణకు దీనికేం పంబంధం, ఇవి లలిత కళలు, కళా ప్రసంగం వచ్చిందే. కాబట్టి అంటున్నాం. ఆడవాళ్ళకి తెలివి లేదని కాదూ. ఆడవాళ్ళున్నాడేప్పడేం తెంత చదువుల్ని దివి-ఎంతెంత పనుల్నేస్తున్నారో నాకు తెలియదూ! గృహలక్ష్మి పత్రిక్కాద వాళ్ళలా-తనేగా తీవం పోస్తున్నది.

శ్యామ : మరిలేండి, మీరొక్కటేమీకులాడే అవుతుందటండి! సంఘ సంస్కరణ మం

టే, యెంత బలం ఎంత ధనముండాల్సి. ఈ కాకులు మిమల్ని గెలవనిస్తారూ! ఏమిదో మీకోల మీది. వినేవారేరి. ఆ య్యే పమలవుతునే యున్నై. మీ చెల్లెలు బ్రతుకు చూడారుగా! పుట్టి పుట్టక ముందే ముసుగేసి కూచో బెట్టారు. మీ నాయనగారికి ఈ విషయాల్లో మహా విశ్వాసం. నోరు మెదవడానికి వల్లకాదు.

ప్రమో : మా శళ్యాడి పెండ్లి నాకి పాఠం నేర్పింది. అప్పుడు! నా కెంత మాత్రం ధైర్యం లేకపోయింది. (కోపము తెచ్చుకొని) ఇప్పుడైతేనా! డొక్కబద్దలేసేవాడ్ని! (అని పుస్తకం అశలకి పిసెరుసు).

శ్యామ : (నవ్వుచూ) ఎవరిమీద ఈ కోపమంతా? భారతి మీదనా?

ప్రమో : ఎవరి మీదనా! చూస్తుంటావుగా! రోజూ మా పోయన గారిని! నమ్మ! ఆయన యెడ్డెమంటే నేను తెడ్డెం.

శ్యామ : (విచారంతో) మీ నాన్నగారు మీరు వాదించుకోవటం. ఆయన కోపమంతా నామీద చూపడం మధ్య నా కొచ్చింది చావు.

ప్రమో : ఒసేవే! నీకిదే చెప్పడం విను. నీయేమీ భయపడ నవనరం లేదు. ఆయన ముట్టుకు కాని. నేను యుండదలచుకోలేదు. కాకపోతే వేరే కాపురం పెట్టు కుందాం. ఈ భాగం నాకిమ్మంటే రోగం కుదురుతుంది.

శ్యామ : అప్పుడు నలుగురూ అంటారుగా!
పెండ్లాం రాగానే చీలదీసిందనీ! అదీ
నాకే.

ప్రమో : మనకూ! ఏమేవ్, నలుగురితో వని
లేదు. పదుగురితో వస్తేదూ. అభి
ప్రాయ భేదాలొచ్చాక ఆ ఇంట్లో
యుండరాదు. లోకానికేం. అనేక
విధాల మాట్లాడుతుంది. నా ఉద్య
మంలో నన్ననడంలే?

శ్యామ : మీకే మండీ! మగవారు చెల్లించు
కుంటారు.

ప్రమో : నాకు ఏమీ లేదూ. నీకు ఏమీ లేదూ.
ఈయన వాలకం నాకేం బాగాలేదు.
సత్రాలకని, సంతర్పణకని యివ్వు
దీకే బోలెడు సొమ్ము గుండనో
బోసాడు. ఇంకా యుంటే ఉన్నకాస్త
పోతుంది. లేనిరోజు పెట్టేవాడెవడు?
చేతిలో బెల్ల మున్నంత మట్టుకే.

శ్యామ : అసలు మీకు ఈ యూరు తగదండీ!
ఇది అనాచారపు కొంప. చదువుకొన్న
వాళ్ళా ఏమన్ననా! వట్టి మాయ
ముండా కొడుకులు. మీరు మీ ఉన్న
తాశయాలన్నీ, వీళ్ళతో చెప్పబోతే,
వీళ్ళకు వళ్ళు మండుతుంది. పైగా
శపిస్తారూ! ఏమద్రాసులోనో, ఏ
బొంబాయిలోనో యుంటేగాని మీ
బోడి వాళ్ళ ప్రయత్నాలైగ్గవు.

ప్రమో : ఈ యూరి వాళ్ళకు చదువెందుకు;
బొట్టబోసుకోవడమే చదువు. చూస్తు
న్నావుగా. ఒక్క స్కూలుంటేనే పుట్టి

న్నాటి మండి ఎట్లున్నదో ఇప్పుడూ
అట్లానే ఉన్నది. గొత్త తోకకు మలే.
పాపమా కిశోర కుమారుణ్ణి చూడు.
అతడొక్కడూ ఊరికల్లా కవి. వాడి
మొహం చూచే వాడెవరూ? బ్రతికిన
వాళ్ళం చూచి మనవాళ్ళు సంతో
షించరుగా! వట్టి కుళ్ళు.

శ్యామ : మరచా! ఆ అబ్బాయి, పద్యాలు
భారతీలో వడుతూ యుంటాయటగా!

ప్రమో : ఒహ భారతీలో యేమిటి! అన్ని
పేషర్లలోను వడుతూ ఉంటాయి.
నిజం మాట్లాడితే కవి అంటే అతన్నే
చెప్పాలి.

శ్యామ : అట్లాగుటండీ! పిచ్చిబాగుల వాడల్లే
యుంటాడు. ఆ తల్లి చేసుకున్న
పుణ్యం.

ప్రమో : అతనంటే ఆ బ్రాహ్మణులకు మంట

శ్యామ : అయ్యో! యెందుకు

ప్రమో : ఎందుకూ? మన కులం కాదుగా.

శ్యామ : రామ! రామ! కులానికి, తెలివి తేట
లకి ఏమి లంకె?

ప్రమో : సరే కులానికొక తెలివి, కులానికొక
రంగు, కులానికొక రూపం గాదూ;
మనవారు నిర్ణయిస్తా. ఇప్పుడే
పార్టీలు, దెబ్బలాటలు, ద్వేషాలు,
యుద్ధాలు వచ్చేదంతా ఈ వర్ణ
ద్వేషం నుంచేగా, ఇప్పుడీటలీకి,
అబ్బినియాకు యుద్ధం.

శ్యామ : (వింతగా చూస్తూ) మళ్ళీ! యుద్ధ
మొచ్చిందీ! దేనికాతగాదా?

ప్రమో : ఇంకే ముంటుంది. నల్ల, తెల్ల రంగు
భేదమే! ఇంతటితో యుద్ధ మాగ
దంటున్నారు. దీన్నో ప్రపంచ యుద్ధ
మొస్తుందంట.

శ్యామ : రానివ్వండి! అట్లన్నా నాశనమే
పోతుంది. పాడు భూమి. లెండి
భోజనానికి వేళైంది.

(ఇద్దరూ నిష్క్రమింతురు)

(రెండవ రంగము)

(అయిదేండ్ల వయసుగల కళ్యాణికి తల
దువ్వుచూ బుచ్చి రామమ్మ వసారాలో కూర్చుండి
యుండును)

బుచ్చి : కూతురు వెంట్రుకలు ముద్దు పెట్టు
కొని హిన స్వరముతో) నీలాల వండి
మా అమ్మ వెంట్రుకలు మంగలి వాని
కత్తెకి అర్పించాలి కాబోలు. ఒక్కగాని
ఒక్క ఆడనలుసు, నా చేతులారా మా
అమ్మకే అగువాట్లు తెచ్చా పాపిష్టి
దాన్ని. బ్రతికినన్నాళ్ళు దీని కడుపున
కత్తులు దాచాను. కళ్యాణి, కన్నీళ్ళయి
ఇంట తిరుగుతుంటే ఎట్లా భరించాలో
ఈ దుఃఖం.

కల్యా : (తిరిగి తల్లివంక చూచి) అమ్మా! నా
వెంట్రుకలు తీయిస్తారుదే!

బుచ్చి : ఇప్పుడు కాదమ్మ, ఇప్పుడుకాదు.

కల్యా : (గోము నభినయించుచు) ఆ పాపం
ఏం బాగుంటుందమ్మా! బోడితల!

పాడు? (మరివముతో) మరే! అమ్మా
మరే! అన్నయ్యలాగా క్రాపు చేస్తే
బాగుంటుందే. చొక్కా వేసుకొని,
బూడ్పులు పంట్లాం వేసుకోవాలని
ఉందే.

బుచ్చి : (మెడికలు విఱచి ముద్దు పెట్టుకొని)
ఎంత పిచ్చితల్లివే! ఎంతమాయకు
రాలివే! అమ్మా (అని విచారపడకు).

కల్యా : అమ్మా! నాయనమ్మ! చారానికొక
మాటు బోడిగుండు చేయించు
కొంటుందే! ఎందుకే, ఛీ! పాడూ!
నున్న గనూ! అందానికదే!

బుచ్చి : అందానికి కాదు తల్లీ! మొగుడు
చచ్చినవాళ్ళకి వెంట్రుకలుంచరు.
మన కులాల్లో.

కల్యా : నాయనమ్మ మొగుడు చచ్చాడదే!
ఎప్పుడూ? కాబట్టి నేనెడిగినాక ఎన్న
డూ మనింటికి రాలా!

బుచ్చి : (నవ్వు) ఛీ! కొందెముందా! ఎళ్ళిడ్డో!
నాకెందుకే పెద్దవాళ్ళ పోకిళ్ళు, వావ
సాని మాటలూ! ఎడిగినాకట ఎన్నా
ళ్ళ నుంచెరుగో.

కల్యా : (గోము నభినయించుచు) అమ్మా!
వాకు బొట్టూ, కాటుక పెట్టుకొని మవ
దొడ్లో పూలన్నీ పెట్టుకోవాలని యుందే
ఏమేఅమ్మా! పెట్టవూ? వండగనాడూ!

బుచ్చి : (చింతతో బుజ్జగిస్తూ) తల్లీ! నీ అచ్చట
ముచ్చట లగ్గిపాలై శాన్నా శ్చైందే.
వా బంగారు తల్లీ! అట్లా అనట.

కల్యా : ఆ! ఆ! మీరంతా పెట్టుకుంటున్నారటగా
అమ్మా!

బుచ్చి : ఆ భగవంతుడు నీకర్మ మీలాకల్పి
మా కన్నుల్లో నివ్వు లెలిగాడు
తల్లీ! నువ్వు పెట్టుకో కూడదే!

కల్యా : ఆ, ఆ, ఎందుకేమిటి?

బుచ్చి : నువ్వు ముండమోశావు తల్లీ! ముండ
రాత రాకాడే భగవంతుణ్ణికూ.

కల్యా : పోద్దూ! ముండమోశాన? ఎవ్వడమ్మా
నేనే మోయాలా! మొన్న నా చిన్న
బిందెతో నీళ్ళు మోశా.

బుచ్చి : కాదే! అమ్మ కాదు. ముండమోశావంటే
నీ మొగుడు చచ్చాడన్న మాట.

కల్యా : (జ్ఞాపకము తెచ్చుకొని ఆ, ఆవేళ
ఆవేళ మామయ్య చచ్చి పోయాడని
మీరంత యేడ్చారే. ఆయనా ?

బుచ్చి : ఆ, ఆ, మామయ్యే మా కొంప ముంచి
పోయింది.

కల్యా : అమ్మా! మామయ్యలచ్చిస్తే ముండ
మోస్తారుటే? వదినెకు అన్నయ్య
మామోశాట్టే?

బుచ్చి : కాదమ్మా! మేనరికమని నిన్నిచ్చి
చేస్తే, మేనరిక మేట్లో కలిసింది.

కల్యా : అమ్మో! మరే! మరే! మామయ్యే. బహు
నూరొచ్చి నన్నెత్తుక తిప్పాడే. ఇంక
నన్నెత్తుక తిప్పే మామయ్యల్లేరు?

బుచ్చి : (తనలో) అయ్యో! ఈ వెణ్ణి తల్లి
నెట్లా ఓదార్తునో తెలియదు.
(శ్యామల ప్రవేశించి)

శ్యామ : అత్తయ్యా! నీ కొడుకు నొక్కమారు
కెడేయి! కాసీ కూడ పుచ్చుకోకుండా
ప్రొద్దున్న వెళ్ళాడు. ఇంట్లో కూర
లేమీ లేవు.

బుచ్చి : (విసుక్కుంటూ) ఏం కూరల్లే, ఎదో ఒక
హది తగలెయ్యి (కల్యాణితో) అమ్మా!
అన్నయ్యను పిలుచుకొస్తావా?

కల్యా : ఉ.హు. నేను వెళ్ళనూ.

బుచ్చి : (గెడ్డము వట్టుకొని) వెళ్ళమ్మా! వెళ్ళు

శ్యామ : కల్యాణీ! వెళ్ళవా? మీ అన్నయ్య
వచ్చాక మన గ్రామ ఫోమ పెట్టు
కొందావ్లే.

కల్యా : (నంతోషవడుచు) నాతోడూ? ఒట్టేయి.

శ్యామ : నీ తోడు, ఒట్టు.

కల్యా : పరిగెత్తును.

బుచ్చి : (నవ్వుతూ) అమ్మయో! ఇదీ మహా
వెంకి ముండ సుమా. నాతో యేమేం
ప్రసంగిస్తుందో విన్నావా? అన్నీ
మూదూసులు.

శ్యామ : వింటూనేయున్నా! ఏమయితే, యేం
సుఖం. ఈ తనువెలా తెల్లార్చు
కుంటుందో?

(నిష్క్రమింతురు)

(స శే ష ం)

కొత్తలోకానికి పునాదులు వేసిన జాషువా కవి

కవి అయినవాడు మనిషికి జరుగుతున్న అన్యాయాన్ని సహించలేడు.

ఒక మనిషిని కాదు పశువక్షాదులకు కూడా అన్యాయం జరగకూడదని ఆరాటం. ఆదికవి వాల్మీకి కిరాతుణ్ణి “మానిషాద వ్రతిష్ఠాత్వం” అనితొలిశ్లోకంతో అతికఠోరంగా శపిస్తాడు. Poet is Responsible for Mankind Even for Animals. అంతటి బాధ్యతను తీసుకుంటేనే అతడు కవి అవుతాడు అతడి రచన కావ్యమై అజరామరం అవుతుంది. దీనికంతటికి మూలం కవిలో అంతర్మధనం ప్రారంభంకావాలి. అంతర్మధనం లోంచి అమృతం ఉద్భవిస్తుంది. “సృజింపగోరెద జగంబున్ నేటి దౌష్ట్యంబు నోకని బంగారపు మంటితో సమరసైక్య స్వాదుభావాలతో....” అని చేసిన ప్రార్థన అంతర్మధనోద్భవమైన అమృతమే. అవలు ఈ ప్రార్థన ఎందుకు చెయ్యాల్సివచ్చింది? నేటి లోకం పోకడ ఆ విధంగా ఉంది మరి. మరో ప్రపంచం పిలిచింది వదండి ముందుకు తోసుకు....” అంటూ హెచ్చరిక ఎందుకు చెయ్యాల్సి వచ్చింది. జాతులు, మతాలు గల్పించు సమరములకు/ పుట్లకొలది రక్తంబు బోసినాము” దాని వల్ల కష్టాన్ని వష్టాన్ని క్రాస్రోడ్స్లో నిలబడిచూడు అని బ్రహ్మ

దేవుణ్ణి నిగ్గదీసి అడిగిన పరిస్థితి అది, “అణుశస్త్ర ప్రళయంబు దెచ్చుకొని దుమ్మెపోవ సంసిద్ధమై/ రణభేరిన్” మొరయించు క్రూర ఘదగర్వ గ్రస్తమైన అతి అపాయకరమైన తరుణం అది. ఇక్కడ “శోకం” ప్రారంభం అవుతుంది. ఈ శోకం కవి అయినవాడిలో “శ్లోకత్వం” పొందుతుంది. అందుకే శోకం శ్లోకత్వ మాగతః” అయింది.

ఇది నిజానికి రసం ఉత్పన్నమయ్యే ఒక అన్వేషణ స్థితి. అందువల్ల కవి గుండె మెత్తబడడమో, లేక మండడమో జరుగుతుంది. ఒక్కోసారి రెండు ఏకకాలంలో జరగటం కద్దు. అప్పుడు ఉత్పన్నమయ్యే వాక్యమైనా, చివరకు శబ్దమైనా కావ్యత్వాన్ని పొందుతుంది. రసాత్మకం వాక్యం కావ్యం అన్నా రమణీయార్థ ప్రతిపాదిక శబ్దం కావ్యం అన్నా అందుకే దీనంతటికి మౌలికమైన కారణం జగద్గతం. “వృద్ధవృత్తి వీవాడి మాయా నాట్య ప్రళయ ప్రపంచ గమనంబర్థులు గాదైనన్....” మవ్వపై “నేను వర్ణించెదన్” అని ముది మది తప్పిన మెదటి నేల్పును ముక్కు పట్టుకు లాక్కొస్తాడు.

నాల్గురోడ్ల కూడలికి. అసలాబ్రహ్మ ఎందుకు రావాలి. “త మా హా భక్తితాత్పర్యముల్ వెయ్యిన్నూరు / మతాలు వర్ణములు మొల్చున్ చోల్చె వైషమ్యముల్ / భాయీ ! వాయిగదల్చి ఈ బెడద మాన్చున్ దిగ్గిరమ్మర్వికిన్ ” అందుకురావాలి. ఇప్పుడిలోకానికొచ్చిన బెడద ఏమిటి ? “దొంగలంఁబ కొడుకలనవే మెసిలేధూర్త లోకం” ఇది కాబట్టి “కొత్తలోకం” కావాలి. ఆ కొత్తలోకం లో విశ్వమందుగల్గు ప్రేమ సర్వస్వంబు/ ముద్దజేసి హృదయములను మలచి / మెరయు సత్యమెల్ల కరిగి రేకులు గొట్టి / సృష్టి చేయు మయ్య జిహ్వాకలను ” ఆ జిహ్వాలు నిజాన్ని వలకాలి. అంతేకాదు “దుష్టభర్తల కృపాహీన వవృత్తుల్ అంపపు కోతగోయ.... సుందరుల ” లూరడించాల్సిన అవసరం ఏర్పడింది. ఇప్పుడు “లేవేనాటి స్వాతంత్ర్యముల్ స్త్రీ / కిమారు సమాన గౌరవ విభూతిన్ శాంతకుంగూర్చ ” వలసినస్థితి. ఇదంతా కొత్తలోకంలో కావాల్సినవి. అందుకోసం అబ్రహ్మాని “కంచుకోటద/ ర్వాజులు దాటి రమ్మ బహిరంగముగా రతనాల తేరుపై ” అహ్వానిస్తాడు కవి, అది ఒక విధంగా “విధి ” మీద తిరుగుబాటు. బాధలు పడ్డవాడే భాయీ అని చేర బిలుస్తాడు. కరుణతో మరొకట్టి. ఇక్కడ భగవంతుణ్ణి భాయీ అని పిలుస్తాడు. అంతేకాదు “స్రష్టకింతరాజనంబు తగదు ” అని మందలించి “అమృతముంజిల్కి చింతలనవనయించు / హృదయముగలట్టి నవ రచయితను నేను ” అని అంటూ తనదైన గొప్పతనాన్ని కూడా విదితం చేస్తాడు. “మాది కలికి తెలుగు కులము ” అని “సుకవి కీవించే

ప్రజల నాలుకలయందు ” అయినవాడు కవి కోకిల జాషువా.

జాషువా సృష్టికర్తను.... “ఉద్ధరి మధ్య మనకు / ముసుగుతో గ్రుడ్డులాటలు పొసగ వింక / హక్కుగలదయ్య ప్రశ్న సేయంగ నిమ్మ!” అంటూ తన హక్కును సార్థకం చేసుకున్న కవితావిశారదుడు. ఆయన (దేవుడు) వచ్చి “అల్లా వో! మరియాతనూజుడవో! యజ్ఞాక్షుండవో! శాంబరీ ఖిల్లస్వామివో! బుద్ధదై వ తమవో! వేదాంతశాస్త్రాల్లో వల్లంపబడుశబ్ద రూపుండవో! విస్పష్టంబు గావించి” పోవాలి. ఆ పని తానే చేయగలడు. ఎందుకంటే “నీవుగల్గి యున్న దైవశక్తులందు / మూడు పాళ్ళు మాకుగూడ కలవు” “పూనినదుడు చేయలేని దేమి?” అన్న ధీమా గలదు జాషువాకు.

సమాజంలో నిజమైన ప్రజానాయకుడు కవే. అందుకే కవి Unacknowledged Legislature. కవి బాధలోంచి ప్రభవించిన అక్రోధమే కార్యాచరణకు అంకురార్పణ. ఈ అంకురార్పణ ప్రారంభం నుంచే ధర్మాధర్మ నిర్ణయం జరగాలన్న చైతన్యం మానవ సమాజంలో ఉద్భవిస్తుంది. ఈ చైతన్యమే కావ్యరూపం ధరిస్తుంది. ఆ కావ్యమే కార్యాన్ని నిర్దేశిస్తుంది. కాబట్టి కవికృతమైన కావ్యం నుండి సమాజానికి కార్యనిర్దేశం కావాలి దానగుణహీనమైన విజ్ఞానమేల?” అని ప్రశ్నించి- ఆ కోవంలోంచే తనకు కావాల్సిన కార్యాన్ని సూచిస్తాడు జాషువా. “శాంతినింపారు జగత్తుమా కిప్పుడవశ్యము సృష్టి యొనర్చుమీశ్వరా!” అశాంతి మయమైన జగత్తుకు ఇప్పుడు కావా

ల్పింది 'శాంతి'. ఈ 'శాంతి'కోసమే నేటిప్రజలు తహతహలాడిపోతున్నారు. "అధికారంబను నల్ల మందుతిని దేహం చెల్లనున్నత్తమై/బధిరత్వము దృష్టిమాంద్యము వరింపం చాలితశ్రేణికిన్!...." వీళ్ళని తాను ఆశ్రయించిన "నవ్యక్షోణిలో నీ మహా/రథమున్ లాగెడు వాహనంబులుగ నిర్మాణంలో గావింపుమా...." అని నేటి అవినీతి అధికారుల్ని శపిస్తాడు. నరుని మోసం తెలిసి కూడా నవ్వు మొగాలతో బాలాసంగు" గోవుల సహన స్వభావమును పొందనరి. పుము మా మనసు లన్...." అని శాసిస్తాడు.

అసలు కవి కర్తవ్యం ఏమిటి? "కలము పట్టినట్టు కవులెల్ల నీలోని/ సుగుణమువెల్ల బొగడుచుండు/ బేనా మరి "ప్రజల కష్టములను బలుకువారెవరు?" అని కవి కర్తవ్యాన్ని నిర్దేశిస్తాడు జాషువ. కవీ అసలు ప్రజా నాయక డు. ఇక్కడ ఎమర్సన్ వాక్యాలు స్మరణీయాలు

The Breadth of the problem is great. The poet is the representative. He stands among partial men for the complete man and appraises us not of his wealth, but of the common wealth.. అపారే కావ్య సంసారే కవిరేవ ప్రజావతి:" అందుకే "ఆశల కెక్కసాగే భరతావటి ఒంపు వనంతశాంతి సందే శము లస్త్రీ శస్త్రముల నీచరణ ప్రళయయంబు లార్ప. ."అని అశ్వీనిస్తాడు. ఇప్పుడు ప్రపంచం అంతటా జరుగు తున్నది అస్త్ర శస్త్ర జరణ ప్రళయమే కదా "Breadth of the problem is great"ను దాదాపు 42 సంవత్సరాల క్రితమే చూడగలిగిన ఋషితుల్యుడు జాషువ. అందుకే

అందరిలాగా Problem ను మాత్రమే చెప్పి పూరుకోకుండగా, సమస్య పరిష్కారాన్ని కూడా సూచించాడు. ఆచరించవలసిన విధానాన్ని నిర్దేశించాడు. "నావృష్టికురుతేకావ్యం."

ఇంకా జాషువ అసిలేని సేనా నాయకుడైన "తోడ మొ హ న సర్మతి నమ్మనికింగు మారుడు" ఈయన ధరించిన ఆయుధాలు "నా కవచంబహింస, సహనంబు మహాయుధ ధరించి "యనంత జగత్తు మొత్తమై నాకెదురై న గెల్తును" అని కొత్త లోకం సృష్టికి బైలుదేరిన జాషువ.

"ఆడిన మాట తప్పను, మహాత్ముని చెప్పుల జాడలోనకా/ లాడచరించెదన్, ప్రజల కన్న ముబెట్టెద వర్ణభేదపుం/ జీడనూంచెదన్, గడిక చీకటివా పెద, వెట్టి నమ్మకా / లూడని బాడహస్త ముననూనెద శాతకళాకులారమున్...."

ఇది జాషువా ఆశించిన కొత్త లోకం. ఆయన "అధికార కథాప్రడాశిక."

"హృది ప్రతీష్యా కవయో మనీషా" అని ఋగ్వేదం (10-129-4)"పదవీః కవీనాం" అని తైత్తిరీయోపనిషత్, చెప్పినవిందుకే.

జయంతితే సుకృతిన్ రససిద్ధాః కవీశ్వరా....

— చమిడిపాటి కృష్ణమూర్తి

క్రిడమ్ ఫైటర్

డా॥ యన్. గోపి

అతడు నాకు రోజూ కనిపిస్తాడు,
రెవరెవలాడని పాతబడ్డ సంచికలా
చకచలా నడవలేని కాంస్యవిగ్రహంలా ఉంటాడు.
రెట్టలతో ముగ్గుబుట్టయిన తలతో
కనిపించినప్పుడల్లా “మూడ్” పాడుచేస్తాడు.

నాలుగురోడ్ల కూడలిలో నలభై రెండోసారి.
గాంధీగారికి గద్దె కట్టడానికి సిద్ధమైన
చాదస్తపు శిల్పిలా ఉంటాడు.
వేళ్ళ కొనలమీద వందేమాతరం పునల్ని దొర్లిస్తూ,
కనవడ్డ ప్రతివాణ్ణి అపరాధిని చేస్తాడు.

ఆదర్శం పేరా ఆశయం పేరా
జీవితాన్ని రోడ్లపాలు చేసుకున్న వెర్రివాడు.
సమస్తాన్ని తృణంగా ఉదేసి
గోచిగుడ్డ కోసం యాచిస్తున్నాడివ్వుడు.
లక్షల్లో త్యాగాన్ని వెలిగించి
ఇంట్లో ఎండిన డొక్కలకోసం ఇల్లిల్లా తిరుగు తుంటాడు.

అర్ధరాత్రి మెట్లు దిగిపోయిన సిద్ధార్థుడు
కపిలవస్తులో రొట్టె దొంగిలిస్తూ పట్టుబడ్డాడు.
అతడితడే!

వేలాది మైళ్ళు నడచిన సర్వవ్యాసి.
వాహనాలు చల్లిపోయే మురికిబి ఉతుక్కుంటాడు.
రూపాయి సూర్యోదయం కోసం యోగనమస్కారాలు చేస్తాడు.
అమ్మబానికేమీ లేదు చరిత్ర తప్ప!

అతని సంతానం గతగాధల బరువుతో వాంగిపోయి నడుస్తారు
అధునిక విపణి వీధుల్లో అతనాటి సాహసాలు అమ్ముడుపోవు.
చరిత్ర - గోల్లు అట్టల మధ్య ఆలమారాల్లో నిద్రపోతుంది.
చరిత్ర-సావనీరు అడ్వర్టైజ్ మెంట్ల మధ్య
తలొంచుకొని బిక్క చూపులు చూస్తుంది.

వాళ్ళంతా ఒకే చెట్టు ఆకులు.
వాళ్ళంతా ఒకే స్వార్థం దూసిన బాకులు.
ముసలాడి ఉపన్యాసానికి చప్పట్లు మోగవు.
వేదనకు త్రిల్లును జోడించలేడు కదా!
కన్నీళ్ళలో ఇంద్రధనుస్సుల్ని పూయించలేడు
రంగంలో చెలామణి అయ్యే సరుకును.
ఫలోక్తుల్లో అందించ లేడుకదా!
ఒట్టి బెటాఫ్ డేట్ రాట్!

రోజూ రోడ్లను దగ్ధం చేస్తూ నడుస్తుంటాడు.
చిటవటల శబ్దాల్లో పెళ్ళలు రాలి వడుతుంటాయి.
జైలు ముఖం చూడని కుర్రమంత్రి
జైలు సర్టిఫికెట్టు కోసం తివ్వతాడు.
వీధిజనం జండా ఎగరేస్తుంటే
అఖరున నిలబడి కన్నీళ్ళు కారుస్తాడు.
అతడు నాకు రోజూ కనిపిస్తాడు
కనవద్ద ప్రతివాణ్ణి అవరాధిని చేస్తాడు
అతణ్ణి తప్పుకు పోవడానికి దారులు వెతుకుతున్నానేను.

బ్రతుకంటే చైతన్యం

- హేమలతా లవణం

“బ్రతుకంటే నిప్పులు కక్కడమూ కాదు
కన్నీళ్ళు కనుగుడ్లలో కుక్కడమూ కాదు
జుట్టు పిక్కోవడమూ కాదు
చుట్ట చుట్టుకొని పడుకోవడమూ కాదు ...”

జీవితమంటే అటువంటి నిశ్చైతన్యము
కాదనే కమల నిరూపించింది. నలుగురు పిల్ల
లున్న ఇంట ఆమె పెద్ద పిల్లగా పుట్టింది. ఆమె
డిగ్రీ చదువులో వుండగానే కుటుంబాన్ని నడి
సంద్రాన వదలి తండ్రి రంగము నుండి శాశ్వ
తంగా తప్పుకున్నాడు ఒకనాడు అకస్మాత్తుగా.
అనాటి నుండి కమల లేత భుజాలపై కుటుంబ
బాధ్యత వడింది. చదువుకు స్వస్తి చెప్పి చిన్న
సంపాదన గల ఉద్యోగంలో చేరింది. ఇద్దరు
చెల్లెళ్ళు, పెద్ద తమ్ముని చదువుల సంరక్షణ అను
రాగ పూర్వక బాధ్యతను, విధవ తల్లి పోషణను
అత్యంత శాంత గంభీరతతో తన భుజాలపై
ఆనందంగా ఎత్తుకున్నది.

వదీళ్ళు గడిచాయి. తమ్ముడు, చెల్లెళ్ళు
చదువులు పైకి వస్తున్నాయి. తన సంపాదన
ఎటూ చాలక సతమతమయ్యే సమయంలో కమ
లలో తనకు తెలియకనే సహచరునికై కాంక్ష
చెలరేగింది. ఏది మంచి? ఏది చెడువు అని ఆలో
చించ లేకపోయింది. ఇంతటి బాధ్యతను మోస్తూ
కూడ తన స్వవిషయం ఎదురు రాగానే దాని
ప్రభావం ఆమెను బలహీనురాలిగా చేసింది.

తన తోటి ఉద్యోగి ఆమె పరిచయం
కోరి తపించి, తపించి ఒకనాడు ఆమెకు తన మనో
భావాన్ని వెల్లడి చేసిన నాటినుంచీ కమలలో
మధనం ప్రారంభమైంది. ఆమెకు నిద్ర దూర
మైంది. ఆకలి మందగించింది. ఎటువేపూ తన
నిర్ణయం తేల్చుకోలేక వ్యధకులోనైంది. గమ
నించిన తల్లి అడిగిన దానికి ఆమె తన వ్యధను
తెలుపుకున్నది. వద్దు.... కాదు అనలేని తల్లి ‘నీ
ఇష్టం’ అన్నది. ఆ ఒక్కమాటతో ఆమె తన
హృదయస్పందనకే ఓటు వేసుకుని తన సహ
ఉద్యోగికి మాట ఇచ్చింది వివాహానికి.

వివాహానంతరం తమ తీసుకున్న నిర్ణ
యంలో లోపం జరిగిందని త్వరలోనే అర్థ
మైంది. తన సంపాదనపై భర్త ఆంక్షలు
విధించడమే కాదు, తనప్రవర్తనపై అభిశంసనం
ఆరంభించాడు. తన కుటుంబ బాధ్యత నుండి
తప్పుకో మన్నాడు. తనకంటూ హక్కు లేద
న్నాడు. అతని ఆజ్ఞలు జారీచేస్తూ దినమొక
నరక ప్రయత్నంగా మార్చివేశాడు. అన్నింటినీ
సహించినా. వివాహితులు కాని చెల్లెళ్ళు; ఉద్యో
గంరాని తమ్ముడు; తనపై ఆధారిత తల్లి....వీరి
బాధ్యతను తాను విస్మరించలేకపోయింది. ఆత్మ
హత్య ఏ మాత్రమూ పరిష్కారం కాదని తెలుసు
కున్నది. కమల భర్తకు జవాబు చెప్పింది.
తన బాధ్యతలే తమ ఇద్దరి బంధం కన్నా

పెద్దవి, మానవతతో కూడినవని. ఈ జవాబు వారిద్దరినీ శాశ్వతంగా విడదీసింది.

క మ ల స్థి త ప్రజ్వరాలైంది. జీ వి త పు మార్గాన ఎదురైన గతుకుల గుంటలలో పడక వాటిని ఎగిరి ఆవలకు దూకింది. తన జీవితాన్ని ఉద్దీప్త చేతన్యమార్గాన నడిపించుకుంటూ నడిచింది. చెల్లెళ్ళ వివాహాలు జరిపించింది. తమ్మునకు ఉద్యోగం వచ్చింది.

ఒకనాడు తమ్ముడు అన్నాడు ఆమెతో: “అక్కా! మరొక్క సంవత్సరమే నీకు శ్రమ. నీ యీశారాన్ని నా భుజాలపై చేర్చుకుంటాను”

అని. అలాగే జరిగింది.

ఒకనాడు ఆమె అద్దంలో చూసుకుంటూ పావటి మార్గంలోని పులికేశాన్ని చూచి తృప్తిగా నవ్వు కొన్నది.

“బ్రతుకంటే ఉద్దీప్త చేతన్యం
జలవిద్యుత్తుతో దాని బాంధవ్యం
బ్రతుకంటే వర్షామేఘం
బీళ్ళతో ఏళ్ళతో దాని అనుబంధం”—

—సి. నా. రె.

అంతరాలు

— గొల్లపూడి మారుతీరావు

అతడు నిజాయితీకి నిపురు కప్పిన నిప్పు.
ఉసుదోని బాటసారుల కాలికింద చెప్పు.
అతడు ప్రత్యర్థుల గుండెల్లో దూసుకొనే ఋలేట్
అందుకే—జాతి సమ్యక్ రథానికి ఎన్నికయిన పైలెట్.

అతడు నీతిని భోంచేస్తాడు.
శాంతిని వాంఛిస్తాడు.
సత్యాన్ని అనుసరిస్తాడు.
ఆదర్శాల్ని ఆహ్వానిస్తాడు.

అందుకే ఆమధ్య మావూళ్ళో కిక్కికొట్టు ప్రారంభించి
అప్పుల్లోపడి ప్రస్తుతం అడుక్కుతింటున్నాడు.

ఈతడు ఖరీదైన స్కాట్ ని సేవిస్తాడు.
సుఖానికి అనునిత్యం చీకటిని ఆశ్రయిస్తాడు.
మిత్రులో మీదవతీ లాస్యాన్ని ఆస్వాదిస్తాడు.
అప్పుడప్పుడు అవసరానికి ప్రాణాల్ని తీస్తాడు.

ప్రస్తుతం చిన్న తరహా నాయికుడుగా ఉంటున్నాడు
రేవటి పెద్ద వదలికి వోట్లని నమ్మికుంటున్నాడు.

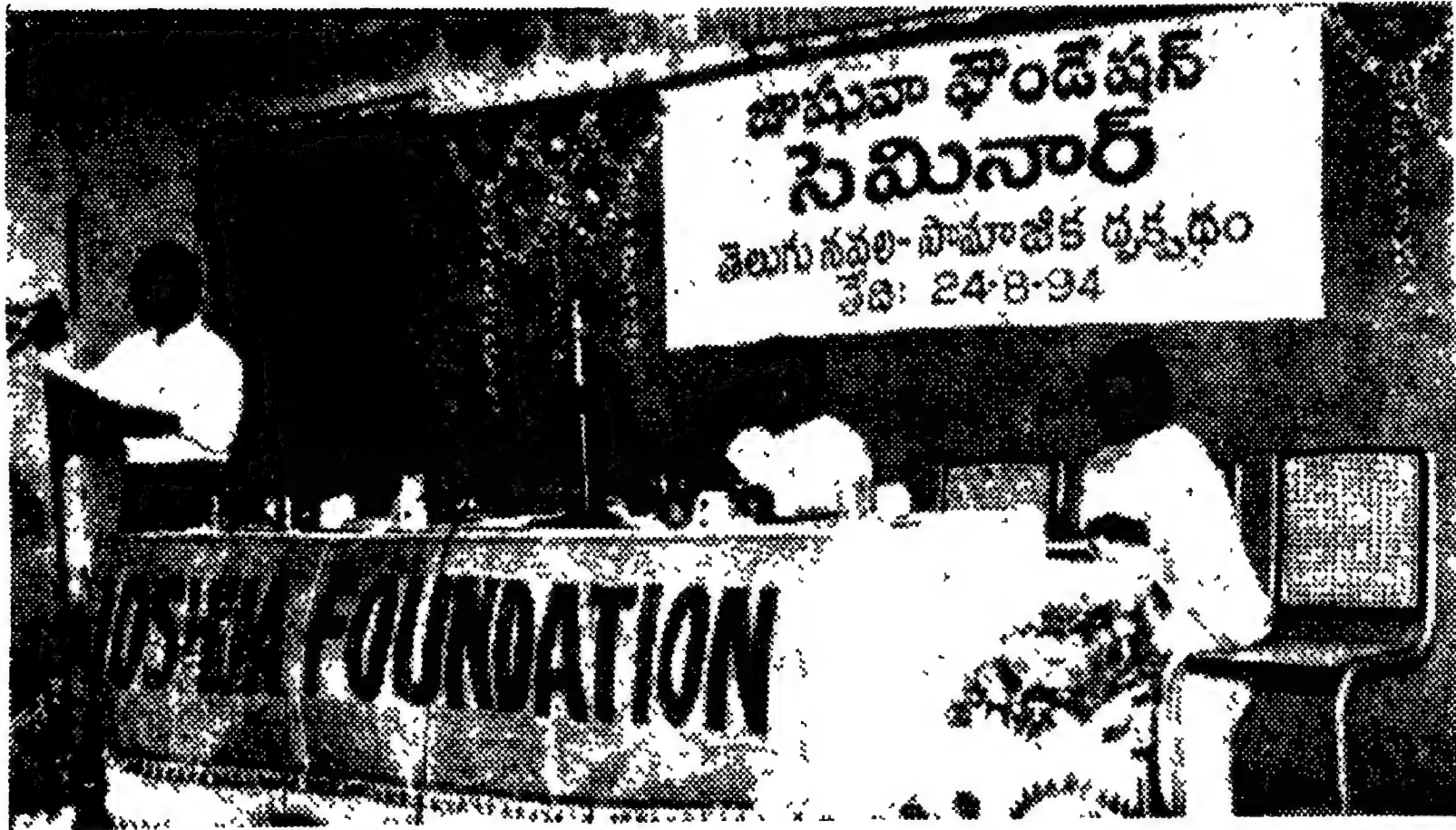
అతడు గాంధీని అలవాటుగా పూజిస్తాడు
దేవుడిని నియమం తప్పక ధ్యానిస్తాడు
పేదరికం బుజం మీద చెయ్యి వెయ్యడం వ్యసనం.
అవసరం, ఆర్తనాదాలు మధ్య అతని సింహాసనం.

ఈతడు గాంధీ విగ్రహాల్ని ఆవిష్కరిస్తాడు
దేవుడికి కెమెరా కనిపించేలా నమస్కరిస్తాడు
పేదరికాన్ని పేవర్లో తెలిసేలాగ గుండెలకి హత్తుకుంటాడు.
ఆర్తనాదాన్ని మైకుల ముందు ఎత్తుకుంటాడు.

అతడు మొన్ననే కనుమూశాడు
అతని వంటి మనిషుండడు
ఈజాతి అదృష్టమని
ఈతడు అతని సమాధి మీద సున్నం వేశాడు.

సాహిత్య వార్తాలహరి :

“తెలుగు నవల - సామాజిక దృక్పథం” సె మి నార్



డా॥ రమాపతిరావు, డా॥ మృణాలిని, ఆచార్య పి. ఆనందారామం
పద్మభూషణ్ డా॥ నారాయణరెడ్డి, హేమలతా లవణం.

ఆగస్టు 24న హైదరాబాద్ నగరంలో జాషువా
ఫౌండేషన్ సెమినార్ నిర్వహించింది.

సభకు స్వాగతం పలుకుతూ శ్రీ అక్కినేని
బలరాం (కన్వీనర్) “జాషువా ఫౌండేషన్ ప్రతి
రెండు నెలలకు ఒక సాహిత్యసభ నిర్వహించా
లని నిర్ణయించినప్పటినుండి యీ సెమినార్

రెండవది. ఇలాగే ఆంధ్రదేశంలోని ముఖ్య వట్ట
చాలాలో సాహిత్యసభలు, కవితాగోష్ఠులు నిర్వ
హించబోతున్నది. నవల, కథలలో సామాజిక
జీవన విధానాన్ని ప్రతిబింబింపజేస్తూ, సామా
జిక దృక్పథాన్ని స్పష్టంగా చూపించగలిగితే,
అది చైతన్యవంతమైన రచన. తెలుగుకవులు,

రచయితలు కొందరు యీ సామాజిక స్పృహతో వ్రాసిన రచనలు ఉద్యమస్ఫూర్తిని కలుగజేసినవి.” అన్నారు.

అధ్యక్షత వహించిన డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి గారు పలుకుతూ, “సామాజిక దృక్పథంతో జీవిత సమస్యల్ని ప్రతిబింబించే నవలలే మంచి నవల, అటువంటి నవలల ఆవశ్యకత ఎంతైనా వున్నది.

ఆధునిక సాహిత్యంలో నాటకం, నవలకు 18వ శతాబ్దంలోనే బీజాలు పడ్డాయి. గురజాడ ‘కవ్యాలంకారం’ సాహిత్యంలో కొత్త దృష్టిని ప్రసాదించింది. కందుకూరి తొలి నవలాకారుడు. ‘సత్యవతీచరిత్ర’ ఆయన వ్రాసిన తొలి నవల.

సామాజిక దృక్పథంతో, గ్రామీణ వాతావరణాన్ని చిత్రిస్తూ, సామ్యవాద దృక్పథాన్ని ప్రతిబింబించిన తొలి నవల ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారి ‘మాలవల్లి’. హిందీ రచయిత ప్రేమ్ చంద్ రచనలకు దీర్చిన నవల ‘మాలవల్లి’.

కొందరు సమాజాన్ని మించి ఆలోచింపజేసే భావధారను పట్టుకుంటారు. సామాజికమైన దానికి ఎదురీది కొత్త ఆలోచనలు ప్రతిష్ఠించేవి, రచయిత చరిత్ర సృష్టిస్తారు. కొందరు కొత్త భావధారకు భయపడి వెనక్కుపోతారు. మరి కొందరు ఒడ్డుమీద కూర్చోని ‘మనకెందుకులే’ రకం. ఈ చివరి ఇద్దరూ సమాజానికి నూతనత్వం అందించలేని పిరికివారు.

కందుకూరితో అంటే సంఘ సంస్కర్తతో నవల పుట్టింది. ఒక గొప్ప సాంఘిక చైతన్యానికి ప్రకారం చుట్టి పమిత్త భారత సాహిత్యాన్ని పునర్జీవించజేసింది.

సామాజిక దృక్పథంలో నవలలు రావాలి. గొప్ప మనస్తత్వ చిత్రణ భూమిక కావాలి.

ఆ మధ్యకాలంలో బుచ్చిబాబు, గోపీచంద్, రావిశాస్త్రి, కొడవగూటి, చలం, ఇటీవల రంగ నాయకమ్మ, సీతాదేవి, లత, స్త్రీవాదంతో ఓల్గా సామాజిక దృక్పథాన్ని చిత్రికరిస్తున్నారు. ఇది ఆశాజనకం.

ఒక విషయం గమనించాల్సివుంది మనం. నేడు తెలుగు నవలలు సినిమా వరవడిలో పడి కొట్టుకు పోతున్నాయి. అసలు 1960 నుండి నవలలను ప్రతికలే పోషించాయి. ధారావాహికంగా నవలలు ప్రచురిస్తూ రచయితలను ప్రోత్సహించాయి. అయితే తాము వ్రాస్తున్న నవల సినిమా నిర్మాతల దృష్టికిపోతే బాగుండుననే దృష్టి సినిమా ఫక్కిలలో వ్రాస్తున్నారు. అసలు “సినిమా చూస్తున్నానా! అనే భావన నవల చదివితేనే వస్తున్నది. వ్యాపారదృష్టి పడినాక యిక నవలల్లో సామాజిక దృక్పథం ఎలా వస్తుంది? రాశి పెరిగింది. యిక వాసి ప్రశ్నార్థకమే. కుప్పనూర్పిడి జరిగితేనే తాలు అసలు తేలేది. పద్మాలమీద జరిగినంత చర్చ నవలల మీద జరగలేదు.

జీవితాన్ని అసలైన అద్దంలో చూపించాలి నవల. ‘అసలైన అద్దం’ అని ఎందుకంటున్నానంటే, కొన్ని దొంగ అద్దాలుంటాయి. అవి మనల్ని మనంగా చూపించవు. నవలలు సినిమా లకు ప్రతిబింబాలుగా కాక, సామాజిక చైతన్యంతో సామాజిక దృక్పథంతో నవలా రచన సాగాలి.

‘జామవా ఫౌండేషన్’ ఫౌండర్, కన్వీనర్ అక్కినేని బలరాం, బ్రహ్మి హేమలతా లవణం ఇద్దరూ యీ ఆవేదనతోనే సాహిత్య చర్చలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఇక ముందు కూడ ‘తెలుగు

కథ’, ‘తెలుగు నాటకం’ ‘తెలుగు విమర్శ’ పై చర్చ ఏర్పాటు చేస్తాం” అని చర్చకు భూమిక నందించారు.

ఉద్యమస్ఫూర్తి - విభిన్న పార్శ్వాలు

సమకాలీన సంఘ జీవితాన్ని రాజకీయార్థిక విశ్లేషణతో చారిత్రక ‘సామాజిక నవల’ కాగా, అటువంటి సామాజిక వాతావరణంలో అరుదుగా ఉద్యమించే ప్రజా పోరాటాలను చిత్రించేది ‘ఉద్యమ నవల’. తెలుగు సాహిత్యంలో ఉద్యమస్ఫూర్తితో వచ్చిన రచనల్లో కవిత్వ ప్రక్రియే ఎక్కువగా ఉన్నా, నవలలు కూడా లేకపోలేదు. ఉద్యమ నేపథ్యంలో వచ్చిన తెలుగు నవలలు స్థూలంగా నాలుగు విధాలు.

1) జాతీయోద్యమ స్ఫూర్తితో వచ్చినవి. హరిజనోద్యమ నవలలు, సంఘ సంస్కరణ నవలలు ఈ విభాగంలోనివే.

2) తెలంగాణా సాయుధ పోరాట నవలలు.

3) నక్సల్బరీ పోరాట నవలలు.

4) స్త్రీవాద ఉద్యమ నవలలు.

ఈ ఉద్యమ నవలలు రెండు విధాలుగా ఉంటాయి. ఉద్యమ నేపథ్యంలో వ్యక్తి జీవితాన్ని చిత్రించేవి ఒకరకమైతే, వ్యక్తి జీవితం అనుషంగికమై, ఉద్యమమే ప్రముఖంగా చిత్రించబడేది రెండవభాగం.

తెలుగులో వచ్చిన ఉద్యమ నవలలన్నీ పై రెండు తరగతుల్లో ఏదో ఒక విభాగం క్రిందకి వస్తాయి. దాశరథి రంగాచార్యగారు రచించిన ‘చిల్లర దేవుళ్ళు’ మొదటి రకానికి, ‘మోదుగ పూలు’ రెండో రకానికి ప్రశస్తమైన ఉదాహరణలు.

హరిజనోద్యమ స్ఫూర్తితో వచ్చిన నవలల్లో హేలావతి, మాలవల్లి, హరిజన నాయకుడు, నరుడు, మల్లిక అనేవి చాలా ఉండగా అన్నిటిలోకీ ఉద్యమస్ఫూర్తిని అన్ని పార్శ్వాల నుంచి చూపిన రచన ‘మాలవల్లి’ అని చెప్పారు. ఉద్యమ జీవితంలో భాగమైన ఆత్మ సంస్కారానికి ప్రతీకగా సంగదాసును, మొక్కవోని ధైర్యానికి ప్రతీకగా రామదాసును, పోరాట శీలానికి ప్రతీకగా వెంకటదాసును రచయిత సృష్టించి, హరిజనోద్యమానికి కొత్త ప్రేరణ నిచ్చారు. జాతీయోద్యమ నవలల్లో గాంధీమహాత్ముడినీ, ఆయన బోధనలనూ ప్రేరణగా తీసుకుని రచించిన నవలలెన్నో ఉన్నాయి. వాటిలో వేలూరి శివరామశాస్త్రి ‘ఓబయ్య’, ‘మహిధర’ రామమోహనరావు కొల్లాయి గట్టితే నేమి, ఇత్యాదులు ఉన్నాయి.

తెలంగాణ సాయుధ పోరాట నవలలు 1936 నుంచి 1947 వరకు నిజాం నిరంకుశపాలన, జాగిర్దార్ల అమానుషత్వం, రజాకర్ల దౌర్జన్యాలు ఇతివృత్తంగా తీసుకొన్నాయి. వట్టికోట అల్లారు స్వామి 'ప్రజల మనిషి', 'గంగు', మహిధర రామమోహనరావు 'ఓనమాలు', 'మృత్యుపు నీడల్లో', బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ 'మృత్యుంజయులు' దాశరథి రంగాచార్య నవలలు ఇందులో ప్రఖ్యాతి నొందిన మంచి నవలలు. ఈ నవలలన్నీ రానాను సామ్యవాద దృష్టితో రాసినవే.

1947 నాటి తెలంగాణ సాయుధ పోరాటానికి ప్రతిధ్వని మళ్ళీ 1967లో శ్రీకాకుళం రైతాంగ పోరాటంలో వినిపించింది. నక్సల్ బరీ పోరాటంలో ఉత్తేజితులైన శ్రీకాకుళం గిరిజనులు భూస్వాములపై తిరగబడ్డంతో 1968లో ఆంధ్రప్రదేశ్ నక్సల్ ఉద్యమం తీవ్రస్థాయికి చేరుకుంది. ఈ పరిస్థితిని, పోరాటాన్ని ప్రతిబింబిస్తూ నవలలు రాసినవారిలో భూషణం, అల్లం రాజయ్య, సాహు, సాధన ఇత్యాదులు ముఖ్యులు.

1930 నుంచి గుడిపాటి వెంకటాచలం అందిస్తున్న చైతన్యంతో 'శ్రీ వాద ఉద్యమం' క్రమక్రమంగా నిలదొక్కుకుని 1980 దశకంలో శ్రీ వాద నవలలు వెలువడ్డం ప్రారంభమైంది. రంగనాయకమ్మ, వాసిరెడ్డి సీతాదేవి, లత

వంటి రచయితలు శ్రీల దృష్టినుంచి సమస్యలను చిత్రించడాన్ని ప్రారంభించగా, ఓల్గా ఉద్యమ స్ఫూర్తితో శ్రీల సమస్యల పైన పూర్తి దృష్టిని కేంద్రీకరించి నవలలు రాస్తున్నారు. రంగనాయకమ్మ 'జానకి విముక్తి' ఓల్గా 'స్వేచ్ఛ' 'మానవి' 'ఆకాశంలో సగం' వంటివి శ్రీ వాద ఉద్యమంలో అగ్రశ్రేణిగా నిలిచే నవలలు.

1920 దశకం నుంచి ఇప్పటివరకు విధిగా ఉద్యమాలలోని భిన్న భిన్న వర్గాలను చిత్రించడానికి గణనీయమైన కృషి జరిగినా, ఈనాడు అటువంటి చైతన్యాన్ని ప్రతిధ్వనించే నవలా సాహిత్యం కనిపించడం లేదు. నవలా రచన ఈనాటి వ్యాపార సంస్కృతిలో భాగమై పోయినందున, నవల కూడా వ్యాపార సరుకులా తయారై తన మౌలిక లక్షణాలను కోల్పోతోంది. రచయితలు తమకు సామాజిక బాధ్యత ఉందని గుర్తించినపుడు, సాహిత్యం అంతగా ఉండాలని అర్థం చేసుకున్నపుడు చైతన్య స్ఫోరకమైన రచనలు మరిన్ని రాగలవు. నవలలతో వ్యాపారం చేస్తున్న పత్రికలు కూడా తమ సామాజిక బాధ్యతను గుర్తించినపుడే నవలలకు ఇప్పుడున్న క్షీణదశ తొలగిపోయి ప్రయోజనవంతమైన నవలాసాహిత్యం వెలుగులోకి వస్తుంది.

— మృణాళిని



కుటుంబ వ్యవస్థ - నాడు నేడు

సాహిత్యాన్ని సమాజంలో అనుసంధించే సాహితీప్రక్రియ నవల. రచయిత తనలోని “Second Self” ని ఆవిష్కరించటానికే రచనలు చేస్తాడు, అంటాడు, — జాన్ వాల్ సార్త్రే.

“మానవుడు చారిత్రకవ్యక్తి. అతడిని దైవం రూపొందించలేదు. చారిత్రక సామాజిక పరిణామక్రమాన్ని అనుసరించి మానవుడి వ్యక్తిత్వం రూపుదిద్దు కోవాలి” అంటాడు ల్యూకాస్ “హిస్టోరికల్ నావెల్” లో — అందుచేత నవలా విమర్శ విధిగా సామాజికమే కావాలి.

కుటుంబం ఒక వ్యవస్థ. సమాజంలో

ఒకభాగమయి, అంతరించుకున్న మార్పులొన్ని వచ్చినా, తన యేలికతను నిలబు కొనేవి వ్యవస్థ — వేదకాలంలో కుటుంబ వ్యవస్థ ఆర్షధర్మాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఉన్నా. కుటుంబ వ్యవస్థలో స్త్రీకి కొంత వెసులబాటు ఉండేది. బహుభార్యత్వమూ, బహుభర్తృకత్వమూ కూడా అమలులో ఉండేవి. సూత్రకాలం నాటికి కుటుంబ వ్యవస్థ స్త్రీని అనేక నిర్బంధనలమధ్య బిగించింది. ముస్లిం దండ

యాత్రలకారణంగా సమాజంలో స్త్రీకి భద్రతలేక పోవడం ఇందుకు కారణం కావచ్చు -

వీరేశలింగం యుగంలోనూ, (రాజశేఖరచరిత్ర - మొదలై నవి) ఆ తర్వాత కూడా ఎదిరించలేదు - 1930 తర్వాత సమాజంలో ఎన్నో మార్పులు వచ్చాయి. అవి సాహిత్యంలోనూ ప్రతిఫలించాయి. ఒకే సమాజాన్ని విశ్వనాథ, చలం, కుటుంబరావు, గోపీచంద్ భిన్న దృక్పథాల్లోంచి తమసాహిత్యంలో చూపించారు.

విశ్వనాథ కరిగిపోతున్న ఆచారాలు, సంప్రదాయాలు, ఉత్తమమైనవని నిరూపించడానికి ప్రయత్నించారు. అవి నిలిచితీరుతాయనే తమ విశ్వాసాన్ని ప్రకటించారు. అయినా, ఆయన పాత్రలు వాసతి, మంగమ్మ మొదలై నవి ఆనాటి సామాజిక చైతన్యాన్ని ప్రతిఫలిస్తాయి. గోపీచంద్ స్త్రీవ్యక్తిత్వవినిసానికి వ్యవస్థ బంది ఖానా కాకూడదని స్పష్టంగా ప్రకటించాడు. కుటుంబరావుగారు అటు ఇటు కాని మధ్యతరగతి వ్యవస్థను బాహుళ్యంగా ఢీకొని, ఆచరణ యోగ్యమైన పరిష్కారాలను సూచించాడు.

తరువాత వచ్చింది రచయిత్రులయుగం - మొదటి దశలో స్త్రీవ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తించాలని మాత్రమే పోరాటం జరిగింది. (పేకమేడలు మొదలై నవి) తర్వాత స్త్రీ స్వాతంత్ర్యపోరాటం రచయిత్రులరచనల్లో ప్రతిఫలించింది. (స్త్రీ, - ఉరితాడు, వైతరిణి, జానకి విముక్తి - మొదలై నవి) ఇటీవల స్త్రీవాదం తలెత్తి అతిత్వరలో ఉద్యమరూపం పుంజుకుంది. ఈ ధోరణిలో ప్రథమ శ్రేణి రచయిత్రి ఓల్గా - ఆమె రచనలు "స్వేచ్ఛ" - "మానవి" - "ఆకాశంలోనగం" మొదలై నవన్నీ స్త్రీ వాద ధోరణిని ప్రకటిస్తాయి.

సమాజం ఎప్పుడూ తనకు ఏది అవసరమో, దానిని మిగుల్చుకుంటుంది. సమాజానికి కుటుంబం అవసరం - అందుచేతకుటుంబం ఏదో ఒక రూపంలో సమాజంలో నిలిచే ఉంటుంది.

— సి. ఆనందారామం

స్వార్థంతో సంబంధాలు తెంచుకొని
సకల గ్రహాలతో బాంధవ్యం పెంచుకొని
సృష్టి సర్వాన్ని ఒకే
శాశ్వతానంద సూత్రంతో
సింధిదా"

జె. బా పు రె డ్డి



తెలుగు - నవల సామాజిక స్పృహ సదస్సు

తెలుగు నవల వస్తురూపం పరిణామాన్ని గూర్చి నేను ఉపన్యసించాలి. తెలుగు నవలకు సుమారు 125 సంవత్సరాల చరిత్ర ఉంది. కొన్ని వేల నవలలు వచ్చి ఉంటాయి. ఆసక్తి కరమైన విషయం ఏమంటే తెలుగు నవల రూపు రేఖలు డిద్దుకున్న తర్వాత మొదటి 25 సంవత్సరాలలో 15 నవలలు కూడా రాలేదు. ఇప్పుడేమో నెలకు 25 నవలలు వస్తున్నాయి. ఈ ప్రక్రియ పుట్టిన తర్వాత పాత్రక సంవత్సరాల దాకా నవల అన్న పేరు లేదు. 1897లో ఈ ప్రక్రియకు నవల అనే పేరు స్థిరపడింది. అంత కుముందు ఈసాహిత్యప్రక్రియను వచన ప్రబంధ

మని అనే వాళ్ళు. వీరేశలింగం పంతులు కూడా స్వీయచరిత్రలో తెలుగులో మొదటి వచన ప్రబంధమును నేనే చేసితిని అన్నారు. చిలకమర్తి గొప్ప నాటకరచయితగా ప్రసిద్ధికి రావడంవల్ల ఆయన మొత్తం పథాలుగు నవలలు రాసినా తొలి రోజుల్లో నవలా రచయితగా రాడించలేదు. అయితే చారిత్రక నవలా రచయితలకు ఆయనదే వరపడి. క్రమంగా వచన ప్రబంధం అనే పేరు పోయి నవల అనే పేరు స్థిరపడింది.

తెలుగు నవల వస్తురూప పరిణామాన్ని నిర్ధారించి చెప్పడం కష్టం. పరిణామం కదమిద్దంగా నిరూపించలేము. ఏమంటే మాలవల్లి రచన

కాలంలోనే హిమబిందు కూడా వచ్చింది. ఇప్పుడే 1994లో కూడా చారిత్రక నవలలు వస్తున్నాయి. పాఠశాలకంలో ఆదరాన్ని పొందుతున్నాయి. ఒక ప్రక్కన చలం, కుటుంబరావు, జి. వి. కృష్ణారావు, గోపీచంద్, సాంఘిక నవలలు రాస్తూఉంటే బాపిరాజు, విశ్వనాథ, నోరి నరసింహశాస్త్రి చారిత్రక నవలలు కూడా అదేకాలంలో రాస్తూవచ్చారు.

సాంఘిక నవలలు పేరు. సామాజిక నవలలు పేరు. సంఘంలోని లోపాలు, దోషాలు, అవాంఛనీయమైన వద్దతులు, వీటి వల్ల వ్యక్తులు పడే బాధలు తెలియజేసేవి సాంఘిక నవలలు. అట్లా కాకుండా సమాజాన్ని నడిపేమౌలికమైన మానవ సంబంధాలు, అనుబంధాలు, ఆర్థిక సామాజిక నైతిక మతసమస్యలు, రాజకీయ సిద్ధాంతాలు గూర్చి చెప్పేవి సామాజిక నవలలు. తెలుగులో మాలవల్లి తోనే సామాజిక నవల ఆవిర్భవించింది. తెలుగులో 10 చాకా సతి హాసిక నవలలున్నాయి. మానవజీవితాన్ని సర్వ పమగ్రంగా వ్యాఖ్యానించేవి సామాజిక నవలలు. మాలవల్లి, వేయివడగలు, ఛంఘీజ్ ఖాన్, అతడు-ఆమె, వండివి 'క్లాసిక్స్', తెలుగులో వచ్చిన మొదటి నవలల పేర్లు చరిత్ర, విజయం, ఎలానం అని ఉండేవి. శిల్పవిషయంలో పాథమిక దశవాదీలో కనపడుతుంది. ఇక చివరకు మిగిలేది, అల్పజీవి, కీలు బొమ్మలు, ఇంక్రెడిబిల్ గా డెస్ వండి ఆధునిక నవలల్లో వస్తు, రూప పరిణామం కూడా కనపడుతుంది. రూపపరిణామాన్ని విపులంగా చెప్పలేము. దినచర్య పద్ధతిలో, ప్లాష్ బాక్ పద్ధతిలో, లేఖలరూపంలో, ప్రతీకాత్మక ధోరణిలో, చైతన్య ప్రవంతి రూపంలో సాంఘికసమస్యలు వ్యక్తుల సమస్యలు కూడా తెలుగు నవలతో ప్రతిఫలించాయి.

నవలా రచన కుడ్య చిత్రకళ వండిది. ఆంధ్రుల ప్రతిభ మినియేచర్ పెయింటింగ్ లో కనపడినంతగా వాల్ పెయింటింగ్ లో కనపడ

డదే మో నన్నాడు శ్రీ.శ్రీ. తెలుగులో చిన్న కథ, కవిత్వం సాధించిన పరిణతిని నవల సాదించలేదు అనీ, మంచి కవిత్వం గొప్ప కథ వచ్చినట్లు గొప్ప నవల రాలేదనీ చిరకాలంమంచి నాదొక ఫిర్యాదు వుంది అన్నాడు శ్రీశ్రీ. కాని తెలుగులో గొప్ప నవలలు వచ్చాయి. ఛంఘీజ్ ఖాన్, చివరకు మిగిలేది, అల్పజీవి, రాజు, మహిషి, అసమర్థుని జీవనయాత్ర గొప్ప నవలలు.

తొలిదశలో నవలా రచయితలు తమకు తెలిసిన సమస్త విషయాలూ నవలలో చొప్పించాలమకునేవారు. మాలవల్లిలో బాల్యక్రీడలు, జానపద గీతాలు, బ్రహ్మసమాజం, హిందూ మత ప్రాతిపదిక సిద్ధాంతాలు, అఖరుకు సాముద్రిక శాస్త్రం గురించిన ప్రపక్తి కూడా వుంది. బాపిరాజు నారాయణరావులో సంగీత వాయిద్యాల చరిత్ర, వయొలిన్ విదేశంలో పుట్టి ఈ దేశానికి ఎలా వ్యాపించింది మొదలైన విషయాలున్నాయి. వీరేశలింగం రాజశేఖర చరిత్రలో గోదావరి నది పర్వత ప్రారంభంలోనే 3 పేజీలలో కనపడుతుంది. 1872 నుంచి 1994 చాకా తెలుగు నవల క్రమ పరిణామ వికాసాన్ని గమనిస్తే ఐదారు ముఖ్యమైన ఘట్టాలు కనపడతాయి. వీటిని కొన్ని సూత్రాలుగా చెప్పాము. మొదటిదశలో ప్రబోధాత్మకంగా ఆ తర్వాత జాతీయోద్యమ ప్రచారాత్మకంగా, ఆ తర్వాత సామాజిక సమస్యల నేపథ్యంతో, అటు తర్వాత మనోవిశ్లేషణాత్మకంగా తెలుగు నవల సాగింది. వస్తువులో గొప్ప వైవిధ్యం కనపడినంతగా రూపంలో పరిణతి నిర్ధారణగా చెప్పలేము.

ఇప్పుడు కేవలం ఉల్లాసం, వినోదం ఉద్దేశ ప్రవృత్తులు రెచ్చకొట్టడానికి నవలలు వ్యాపారధోరణి నాశ్రయిస్తున్నాయన్న అభియోగం వుంది. సమాజానికి లక్ష్యం నిర్దేశితం కాకపోతే సాహిత్యానికి అంతే. ఇప్పుడదే జరుగుతున్నది.

— ఎ. రమాపతిరావు (మంజులీ)



ఆనాడు

అది పందోమ్మిది వండల యాభై రెండో-మూడో ప్రాంతం. కాకినాడలో జరుగు కవి సమ్మేళనానికి జాషువా ఆహ్వానింప బడినారు. సతావధాని భేళపిళ సత్కావీంద్రులు; కవిరాజు త్రిపురేని, మరికొందరు కవి వండితులతో సాటు, “మాజాతే కవిత్వం సృష్టింప అర్హులు” అనే మూఢ సమ్మకమున్నవారు ఆ కపులలో వున్నవారు. ఒక కవి జాషువా కవిత్వాన్ని, ప్రతిభాపాటవాన్ని హేళనచేస్తూ చేసిన వాఖ్యాలు జాషువానే కాక, సభలో ఒకభాగాన్ని కత్తులై కోశాయి.....

“లెమ్మోయికవీ! సభాంతరమున నిన్నూ, నీకవిత్యాన్ని గ్రంథాలను స్వార్థంతో, యీర్ష్యతో చేసిన యీ హేళనకు నీ జవాబు?”-అన్నారు.

అవమానాన్ని రాజుకొని మంటలై కాల్చగా జాషువా లేచి శిరమెత్తి - కవితా గళమెత్తి

“గవ్వకు సాటిరాని పలుగాకుల మూక అసూయ చేతన
వెవ్విధి దూరినన్ నను వరించిన శారద లేచిపోవునే
యివ్వసుధా స్థలిం బోడమరే రసబుట్టులు ఘంట మూనెదన్,
రవ్వలు రాల్చెదన్ గరగరల్ సవరించెద నాంధ్రవాడికిన్”—

ఆ గర్జన సభ యావత్తును స్తంభీకృతం గావించింది....కులతత్వాహంకారం తలవాల్సింది.

పేకరణ : హేల

ఎన్నండీ రణవహ్ని చల్లవడు, గింజెన్నండు దిగ్దేశముల్
 కన్నుల్ విచ్చెడి, విశ్వలోక సమశాకల్యాణ సంపత్తు లిం
 కెన్నం దచ్చెడి? నానతీయ గదపే యేదేని మార్గంబు మా
 కన్నా? జ్ఞానకసాలమిత్రమ! దయాద్యుగ్రాంత రంగుదవై.

సమరసభావ నిర్జల పరిశ్రమకు బ్ర
 హ్మాండంబు లుమ్మఖంబునదాక!
 వ్యత్యయంజై న తీవ్రాస్పృశ్యతాజాడ్డి
 మన్నివిధాల చూపజీనదాక,
 నాజాతి నాచూరు నాదేశమని హింగు
 స్వాభిమానము శూన్యమయినదాక,
 విశ్వసాక్షాతంబు పెరియించు కైకృతం
 కలవాప్తిదిగల పెంపొరుదాక,

జ్ఞానమాత సౌంధిక శ్వేచ్ఛ నల్వరకును
 నేకరీతి లాభించునందాక, రాదు
 భావిభారత కల్యాణ పరమ సుఖము!
 కాక చల్లార వెప్పుడు సంగ్రామమఖము.

— జామిన్

